Sabine Delafon

A Human Life

Ex

Identity - Time

"Ex" is a photographic project created from more than 2.000 selected ID photos of the artist taken around the world between 1987 until today.































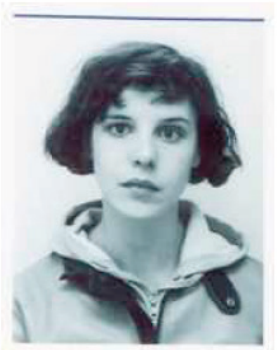

















Dear Sabine,

You were a student of mine and I had the privelege to curate your first exhibition.
I have followed your artistic career since its beginning, and now here I am writing to you, in person, about your work. As you know, I have been curating various photographic events for years and every day I am in contact with renowned photographers for the editorial business, books and exhibitions in galleries and museums. Put it this way, I live photography full-time!

Nevertheless, for some time now, I've been strongly attracted to a different, or rather more private, kind of photography, which while less narrative from a journalistic point of view, is more intense if interpreted as sentiment, as a means for self awareness.

Finding you again has something to do with coincidence, that same coincidence you exert and seek enduringly. These photos of yours have the feel of "objets trouvés": images that register the past of a single face, but reach us like a family album, whose story is told through resemblance and kindred expressions.

In your images I perceive a desperate need for a sense of belonging that you have always sought after. Your artistic act reconstructs the story of life and arranges the images in chronological order, as the only evidence of your origins. You use these photographs as a base for self reflection, that starts with your quest for a body double - a superficial resemblance and a some sort of beyond physical connection - to attain recognition of yourself, with men and women you've never seen before. Unknown people that wear t-shirts bearing the name Sabine Delafon are associated to you for some unknown reason, and from that moment on they become part of your ideal family.

The act of photography represents for you the fundamental element of relation and testimony of an imagined reality, asserted in the depersonalizing age of iconism. The inner dispute, the the loss of a solid identity belongs to the past What remains is the angst of a complex and enchanting personality, that takes shape through the act of photography. The relentless search for yourself is articulated in the interminable series of portrait passport photos taken in photo booths, where your face appears in 500 photos taken from 1987 to date: since then your identity has left fleeting traces on instant images, the rest is lost in the incessant turmoil of reality.

Dear Sabine,
like you I rediscover the beauty of private photography,
with you I share the passion for the intimacy of past images.

Denis Curti, Milan, November 2009





Search My Double

Search my double, I'm looking for myself, 2005.

Sabine Delafon is looking for herself.

In a new, propositive way...

"I'm looking for myself": If you know someone who looks like me, contact me. Find her double: sounds like a childish dream. A dream that became an ironic provocation, shaking the anesthetic Relationships between people. Sabine is talking in a melancholic way about time and identity. She invites us to look at ourselves, to people's affinities and differences. She is looking for another "herself", starting from nowhere instead of inside. People are looking for their own identity. Not just as persons, but also as a collectivity. Her work in progress explores art's territories and (no)limits. Art becomes game, single becomes double, subject becomes object, viewer becomes assistant. Speak with you and touch your mind to recognize a part of yourself.

Is it not the aim of Art?

So, look at her face: have you seen someone who looks like her? Then don't stay put. Contact her!

G.M 10 09

SEARCH MY DOUBLE

I'M LOOKING FOR MYSELF



IF YOU LOOK LIKE ME

OR KNOW SOMEONE WHO LOOKS LIKE ME

PLEASE

CONTACT ME

SABINE@DELAFON.NET

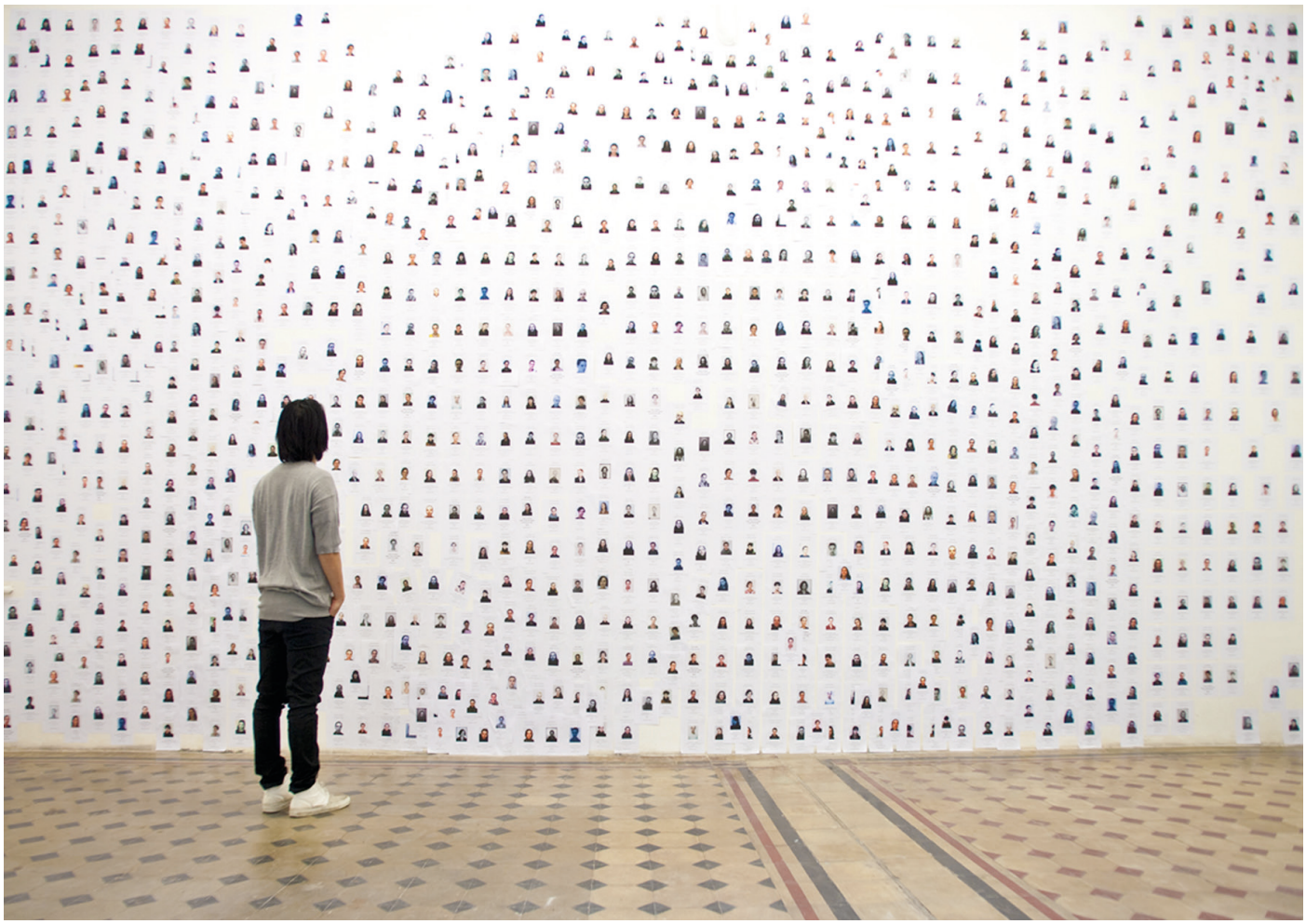

LANVIN
CHERCHE SOSIE
I'M LOOKING FOR MYSELF
SI VOUS ME RESSEMBLEZ
OU CONNAISSEZ QUELQU'UN QUI ME RESSEMBLE
CONTACTEZ MOI
MERCI
SABINEDELAPON@LIBERO.IT


REZO•DOG


SEARCH MY DOUBLE
I AM LOOKING FOR MYSELF
IF YOU LOOK LIKE ME
OR
KNOW SOMEONE WHO LOOKS LIKE ME
CONTACT ME
sabinedelafon@libero.it
LOUD
Press to change Volume
5 10 25
U.S. COINS ONLY
COIN RELEASE
Make progress every day
verizon
Local Calls
Coin..... 25¢
Long Distance with Coins .25 per minute
Collect
Prepaid Card
Credit Card
DIRECT-DIAL YOUR COUNTRY WITH COINS!
¡LLAMA A TU PAÍS CON MONEDAS!
SAVE on Collect Calls
1-800-873-8438
1-800-USE THE VZ
verizon




SEARCH MY DOUBLE
I AM LOOKING FOR MYSELF
IF YOU LOOK LIKE ME
OR
KNOW SOMEONE WHO LOOKS LIKE ME
CONTACT ME
sabinedelafon@libero.it
STAIR
B
kevin





Sabine Delafon explore la question de l'identité et le photomaton tient une place importante dans son oeuvre. À l'instar de Michel Salsmann, l'artiste française investit depuis 1987 les cabines photomaton et a ainsi constitué une collection de plus de 700 autoportraits. Ces pièces, présentées sous forme de montages ou de vidéos, lui ont inspiré divers projets dans I'm looking for myself (Cherche sosie), réalisé en 2005, elle utilise une sélection de ses photographies d'identité pour trouver son sosie. Sabine Delafon placarde des affichettes reproduisant des portraits d'elle à différents âges sur les murs de nombreuses villes, telles que Rome, Paris, New York et les a aussi postées sur le web. La performance prend la forme d'une véritable quête identitaire à travers autrui et manifeste ce besoin de s'identifier aux autres pour pouvoir exister soi-même.

Anne Lacoste (Derrière le Rideau - L'esthétique Photomaton) 02|12

Sabine Delafon Corporation

Comunicato Stampa

S D C

Sabine Delafon Corporation
"Scelta"

Venerdì 7 Novembre 2008 dalle ore 12 alle 16 - Artissima 15, Torino

...

"In un saggio del 1936 Heidegger si chiedeva se l'origine dell'opera d'arte si trovasse nell'artista o nell'opera stessa, per concludere che se l'artista è origine dell'opera, anche l'opera è origine dell'artista. Ma, ciò che è più importante, nessuno dei due può stare senza l'altro (cfr. Sentieri interrotti, 1950). Mai come oggi una domanda sull'origine dell'opera d'arte è così attuale. Il lavoro di un artista si compone di elementi anche tra loro disparati che vanno oltre l'opera: la critica, la galleria, fino agli aspetti mediatici e pubblicitari. Nessuno di questi elementi è da solo determinante, ma lo sono tutti. Ciò che fa il successo di un artista oggi ha infatti anche a che fare con la capacità di autopromuoversi: viaggiando, parlando lingue straniere e curando buoni contatti (umani o troppo umani che siano).
In questo senso SDC coglie nel segno. L'artista qui mette in gioco la propria identità, trasformandola in un brand che produce magliette, biglietti da visita e quant'altro. Nella performance, preludio si spera di altri futuri lavori, i ruoli diventano interscambiabili, ai limiti - come dichiara Alberto Zanchetta della "psicosi di massa". Chiunque può mettersi nei panni dell'altro, oltre le rigide competenze professionali e le divisioni tra generi, fino a coinvolgere lo stesso pubblico. In che cosa? In un gioco, in un'opera o in un happening old style? Oppure in un'arte che funziona come i reality show, permettendo a ciascuno un poí di "celebrità"? Di certo un evento da non perdere."

Maria Cristina Strati

...

"Non c'è dubbio: l'arte contemporanea soffre di un disturbo bipolare! O sono gli artisti ad accusare i sintomi di un'incipiente schizofrenia? E se nella patologia venisse coinvolto anche il pubblico? E perché no, tutti gli operatori culturali? Si creerebbe una psicosi di massa? Da questa disgregazione della personalità emerge una "figura" (clinica); "figura" dissociata che si cambia l'indentità come ci si cambierebbe d'abito. Le basterebbe indossare una t-shirt (camouflage) il cui valore nominale è in errore rispetto all'identità della "figura" e al nome che si è pronti a darle (rapporto di non-equivalenza). Cogito ergo sum, io penso quindi sono. Il pensare implica un libero arbitrio, quindi la facoltà di scelta: scegliere di dire e di (rap)presentarsi al pubblico. Cogito ergo me videre è invece ciò su cui rimugina lo spettatore: pensare -di vedere- senza credere -a ciò che si è vistoperché ogni atto di visione è un giudizio intellettuale."

Penso come Alberto Zanchetta ma mi vedo come Sabine Delafon (?)

...

"The Idea of Contributing to Artissima with the Performance by Sabine Delafon"

by Marcia Caines

The most fascinating aspect of participating in the Sabine Delafon Corporation - SDC - in this context is because the performance, that is an evolution of the ongoing work that the artist has pursued on identity since the beginning of her artistic career, shifts from personal identity to group identity. Nowadays is this a natural evolution, does it illustrate a trend in contemporary society? Certainly in virtual reality it does. In recent years the virtual space has witnessed the birth of boundless online communities, composed of individual identity with like-minded ideas, habits, customs, beliefs and causes. The potential of this phenomena is enormous and boundless. It is easier therefore to obtain information, understanding of the individual through their social network, interests and adhesions. The lowest common denominator is in fact networking. The underlying strength of this: knowledge and resource sharing. As members of these groups can the missing qualities of individualism be compensated by a shared identity? Is this practicable in art?
Is it a provocation? A way of proving to the art cirlces that market rules donít just apply but have taken over? Can art prove its flexibility by embracing and releasing the shackles of such an elite and closed circuit? If so, can other resources provide the lacking components that condition market demands?
Same, same but different. During the Artissima contemporary art fair, members of the SDC wear, by choice, a white T-shirt with Sabine Delafon printed
on the front and visit the fair.

...


SABINE DELAFON


NE DEL

Da Sabine Delafon alla Corporation : Premessa

1. Ex, progetto biografico - fotografico iniziato nel 1987. Questo lavoro comprende ad oggi 500 fototessera.

2. I'm looking for myself, alla ricerca del mio sosia, di me stessa.
Nel 2005 l'artista mette circa 3.000 affissioni con il proprio ritratto in diverse città del mondo (Milano, Roma, N.Y, Paris) con cui cerca il proprio sosia. Non trovandolo, Delafon pensa e realizza il seguente lavoro :

3. Sabine Delafon T - shirt, 2006. Realizzazione di t-shirt con il nome SABINE DELAFON stampato frontalmente che l'artista fa indossare ad altre donne ritraendole poi fotograficamente. La documentazione si estende successivamente a uomini e bambini.

4. Questionari, lavoro iniziato nel 2002 e ancora in corso.
Distribuzione di schede questionario con i quali si cerca di indagare il concetto secondo cui il nome proprio di una persona ne possa influenzare la vita. Si tratta di un lavoro di comunicazione, di interazione, di accumulazione di dati nonché un'indagine calligrafica, dei nomi e dell'"Altro".

5. Alléluia, 2008. Affissione di 1000 manifesti mortuari di Sabine Delafon sui muri di Milano, Torino, Roma e Napoli per festeggiare il decimo anno di attività artistica : 1998 - 2008 .
Un percorso metaforico che lega l'inizio della "scomparsa" fisica dell'artista per approdare alla :

6. Sabine Delafon Corporation.
Un gruppo artistico che conta ad oggi circa 50 membri tra artisti, curatori, critici, fotografi, videomaker che formano la SDC (Sabine Delafon Corporation). La SDC prende nome dalla sua fondatrice Sabine Delafon, la cui ricerca artistica ruota attorno al concetto dell'identità evolvendosi nel tempo in un progetto collettivo: una "corporation" di persone che si completino attraverso visioni e competenze e possano talvolta sostituire la creatrice. Individuo che si moltiplica in tanti individui complementari tra loro. SDC come personalità plurima e marchio. gni membro si presenta con la propria individualità sotto un comune denominatore - la Sabine Delafon Corporation - al servizio del quale mette le prioprie competenze e peculiarità. Completandosi, dividendosi, moltiplicandosi, cambiando ruoli e identità.

...

La Sabine Delafon Corporation è composta al giorno di oggi di:
Edoardo Acotto, Enrico Ascoli, Samir Baddi, Renata Bianconi, Giorgio Bartoli, Alice Belcredi, Camilla Boemio, Lorenzo Bruni, Martin Butler, Marcia Caines, Stefania Casiraghi, Claudio Cravero, Alessandro David, Diego di Caro, Roberto Maria Clemente, Elisabetta Dotta, Maximilian Ehrhardt, Alberto Falco, François Farellacci, Claudio Ferrarin, Diletta Forgnone, Chiara Graziosi, Eva di Jorio, Francois Krygier, Lucia Leuci, Giovanni Ludeno, Antoinette Luzza, Mad, Ernesto Mameli, Daniele Mari, Domenico Olivero, Cristiana Palandri, Irma Palmieri, Monica Piseddu, Domenico Quaranta, Francesca Referza, Scalfino, Miriam Secco, Barbara Siniscalco, Maria Cristina Strati, Nicolò Taglia, Francesca Tambussi, Simona Tamassia, Massimo Torrigiani, Tiziana di Troila, Gosia Turzeniecka, Daniele Valente, Bridget Ward, Alberto Zanchetta, Maristella Caramella e Sabine Delafon.

...

www.sabinedelafon.com
www.sabinedelafoncorporation.blogspot.com

...


SABINE DELAFON

Nel tuo lavoro parli solo di te stessa...
opzioni:
- sei più arrogante o egocentrica?
- si parla sempre e solo di se stessi anche se si finge di parlare di altro o si parla sempre di altro prendendo come pretesto
il parlare di se stessi?
- sei più timida o spaventata?
- diventi più agressiva mangiando carne cruda o mangiare carne cruda resuscita lo spirito del soggetto mangiato?
- amo le zuppe di legumi, mi danno la sensazione di casa o mangio molta verdura, mi fa sentire sana e forte?
- sono felice che il mio lavoro abbia la capacità di aggiungere qualcosa al processo evolutivo dell'arte contemporanea, dando in questo modo piacere al mio pubblico o mi piace che le persone, apprezzando e discutendo il mio lavoro lo facciano crescere, facendo allo stesso tempo maturare la mia consapevolezza del mondo?
- non capisco perché alla gente non interessi per niente il carattere introspettivo del mio lavoro, sono tutti troppo individualisti o questi stronzi pensano che siano tutte pippe mentali, ma che si guardino allo specchio!?
- grazie Simone, belle domande stronze o Simone, sei proprio un bastardo?
- t-shirt o SDC?
- ciao, Sabrina Delafon o cordiali saluti, Sabine Della Fonte?

ciao Simone.

Simone Berti, 11 Novembre 2009

...

sabina doveva essere simone
sandra ha scelto da sola
a roberto non piaceva la femmina
sabina è sbagliato manca la erre!
sabina o sabrina?
ah sabina! sabina stilo, sabina ciuffini,
a volte gigi sabani
non chiamatemi sabina!
saxa
sabi
sab
oide
sasso
Posso cambiare nome?

Sabina must be Simone
Sandra chosed alone
Roberto doesn't like female
Sabina it's wrong, it miss the R
Sabina or Sabrina?
ah Sabina! Sabina Stilo, Sabina Ciuffini,
sometimes Gigi Sabani
don't call me Sabina!
saxa
sabi
sab
oide
sasso
can I change my name?

Sabina Grasso 29 ottobre 2009

...

SABINE DELAFON T-Shirt, 2006

After searching for her body double,
Sabine Delafon makes a series of T-shirts with her name printed on the front of them.
«Photography takes your soul. This elementary truth knows even the most helpless of the models. But there are small defensive strategies in this voodoo trap. The name is the armor of the strongs and Sabine lends me his. With this apotropaic T-shirt I feel safe and the price I pay when I leave the container, is a small identity crisis. But then he passes.»

Ronald Lewis Facchinetti, 2008

dear sabine
da marcel broodthaers <mbroodthaers@gmail.com>
a sabine@delafon.net
cc gianluigi.ricuperati@gmail.com
data 13 novembre 2009 11.57
oggetto dear sabine firmato da gmail.com
11.57 (42 minuti fa)

Sorry for my very poor anglais langue.
I was moved into this earth back again this very morning by a kind soul and fellow named Gianluigi because he was desperate at giving you some critical advice about your artist's path.
Je suis venue te dire que l'art conceptuelle est une affaire tres serieux.
Not only you have to deal with abstract ideas, but you have to deal with all the abstract ideas that have come before you.
It's not a matter of originality, simplement.
It's a matter of being counscious.
I'll try to explain what 'conscious' mean to me.
It means not to do things which have been done extensively during the last decade.
It means being tristement aware of what's going on around you.
It means cultivation extensive d'extreme, huge ambitions.
It means being subtler and sublter.
It means erecting a wall of die-hard self-counsciousness, at the risk of not having a grasp of breath to do your own
things.
It means saying NO to the tempting needs of publishing, exposing, exhibiting all the time.
It means trying to climb that self-imposed barrière.
It means sayng NO to the demagogic tempations of 'talking to everyone' at the same moment.
It means being brave and connected only to the bravest.
It means accepting not to be fully understood.
It means generating a vibrations d'ironie, but not an easy one.
It means - nowadays - disappearing discreetly from the scene, and getting back to work.

Tu suviens le finale de 8 e 1/2, Fellini?
http://www.youtube.com/watch?v=SdGrOjAQ__gs
"Ci sono gi troppe cose superflue al mondo, non è il caso di aggiungere disordine al disordine. Mi creda, non abbia nostalgie ne rimorsi, distruggere meglio che creare quando non si creano le poche cose necessarie"

Now it's time for me to get ghostly again,
ciao,
yours,
Marcel.

Marcel Broodthaers (Bruxelles,1924 - Colonia, 1976)


SABINE DELAFON
SABINE DELAFON

Questions of Martin Butler on April 24, 2008
Answers of Sabine Delafon on March 1, 2009

1 - What is the difference between self-representation and narcissism in your work?
La conscience de la mort

2 - What is the difference between your work and self-representation on the internet, myspace, facebook?
Liberté et Controle

3 - What elements of your work go beyond the idea of self-representation?
La communication

4 - Could there be another Sabine Delafon?
Sabine Delafon Corporation

5 - Is Sabine Delafon a concept, a brand or a person?
SDC est une révolution évolutionnaire

...

Join the Sabine Delafon Corporation

We like signing up for things as long as we remember the passwords. The Sabine Delafon Corporation is something else altogether. An exceptional young French artist based in Milan. Sabine lets us in to visualize her life. Sabine's works focus on the conception of time and body, identity and society. Her works are most of all work in progress: this could be seen as a way to live her life like a piece of art, more precisely a way to become immortal being art. Every work is also a discover in Sabine's life. Just like the meticulous collection of her ID-pictures that creates a big wall made by a lot of different Sabine(s) Delafon(es). Or the different t-shirts printed with her name and shared with people. Despite her introspective work, Sabine's work does at times involve the lives of others. Other more recent works have included asking people what at first appears to be a simple questionnaire. After the introductory banal questions, Sabine launches into the personal, the sometimes uncomfortable questions such as like "have you realized your dreams?" Well, she has to know us better, seen that we could

be part of Sabine Delafon Corporation, a project that reunites every person in contact with Sabine in this huge group. Sabine's current work "Searching For Myself" attempts to encourage others to be part of the Sabine Delafon Corporation and at the same help serach for Sabine's bodydouble or "herself" . With the help of the internet and fly-posting cities such as Paris and New York, the seach continues... Can you help her??

April 22, 2009 Gabriele Valerio

...

SDC

Di gruppi artistici ce ne sono stati tanti, ma SDC non è un gruppo artistico come gli altri. SDC non cerca un'identità collettiva, non vuole creare un nuovo soggetto, artistico o politico. Non si espone al fallimento delle proposte moderne e postmoderne, avanguardie e postavanguardie, proclamanti che l'ora è venuta perché il Nuovo Evento si affacci sullla scena dell'Arte. SDC è la necessaria (eticamente doverosa) decostruzione della soggettività dell'Artista, che qui ha nome Sabine Delafon. Sabine ha messo in gioco la propria identità personale e di artista molto più di quanto abbiano fatto finora altri artisti e di quanto avesse fatto lei stessa in precedenza: inventando SDC Sabine non ha voluto sovrapporre altre identità alla propria ma ha disperso la propria identità in una molteplicità di singoli individui. SDC è un relazione, più che un gruppo. In un gruppo, gli individui hanno un'identità precisa che interagisce con quella altrui. Nella relazione, ogni individuo si scopre interdipendente dagli altri individui: i confini della comunità diventano virtuali. Non c'è limite alle dimensioni di SDC e non c'è regola per farne parte, purché vi siano da offrire positività e non negatività. Al limite SDC potrà coincidere con l'intera umanità positivamente disposta verso l'Altro. All'interno della relazione SDC, io, ex-Edoardo, lavoro perché ognuno si metta in relazione con tutti e cessi di pensarsi esclusivamente come se stesso. Con SDC io lavoro alla decostruzione del soggetto e alla scoperta della comunità che viene.
SDC è la comunità che viene. Da quanto tempo la attendevamo?


SDC

QUESTIONNAIRE

Work started with the idea that the name of a person influences his or her life.
Distribution of questionnaire to verify this theory.

It's a collective work.

Various versions have been developed in search of the ideal questionnaire that would prove the initial statement.

More than 1 000 files are organized in alphabetical order will fill up an archive cabinet.

making from 2000 until now

NAME SURNAME

DATE, TIME, PLACE OF BIRTH

ASTROLOGICAL SIGN ASCENDANT

HEIGHT WEIGHT EYES HAIR SHOE SIZE

FATHER’S AND MOTHER’S NAME

BROTHERS’ NAMES SISTERS’ NAMES

YOUR JOB

PARTNER’S NAME AND SURNAME

SONS’ NAMES DAUGHTERS’ NAMES

FRIENDS' NAMES

YOUR QUALITIES

YOUR FAILINGS

SPECIAL PECULIARITIE(S)

REGRETS

DREAMS

TRAVELS DONE

FAVORITE TOWN OR COUNTRY

FAVORITE ANIMAL

FAVORITE COLOUR

FAVORITE TIME

FAVORITE DISH

FAVORITE THING

FAVORITE MOVIE OR DIRECTOR

FAVORITE BOOK OR WRITER

FAVORITE SONG OR MUSICIAN

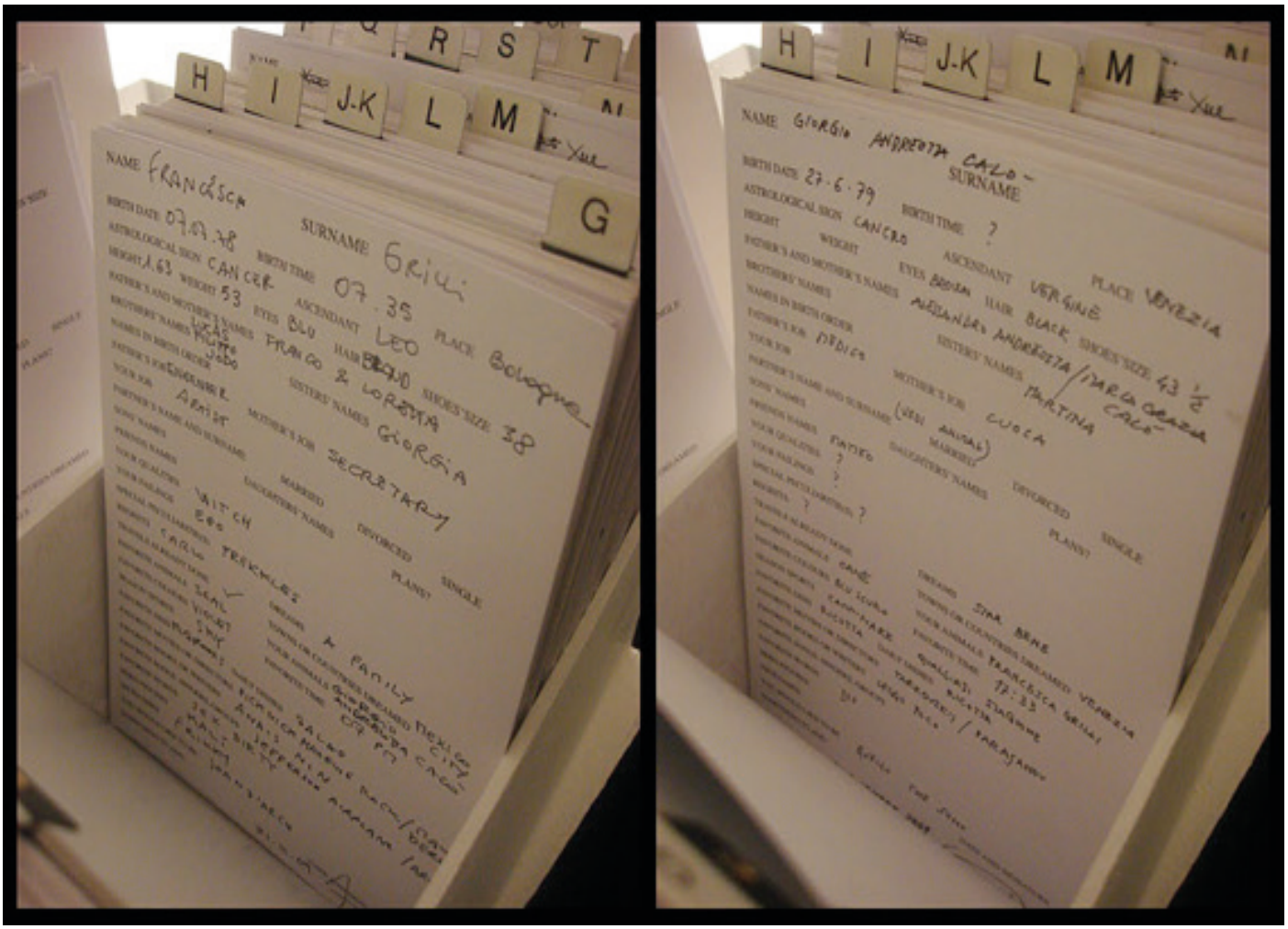
FAVORITE WORD

NICKNAME

YOU WOULD LIKE TO BE

SOMETHING TO ADD

DATE AND SIGNATURE


R S T
H I J.K L M
G
NAME FRANCESCA
SURNAME GRILLI
BIRTH DATE 07.07.78
BIRTH TIME 07.35
PLACE Bologna
ASTROLOGICAL SIGN CANCER
ASCENDANT LEO
HEIGHT 1.63 WEIGHT 53
EYES BLU HAIR BLOND SHOES SIZE 38
FATHER'S AND MOTHER'S NAMES FRANCO & LORETTA
BROTHERS' NAMES LUCAS MARCO
NAMES IN BIRTH ORDER
SISTERS' NAMES GIORGIA
FATHER'S JOB ARTIST
MOTHER'S JOB SECRETARY
YOUR JOB
PARTNER'S NAME AND SURNAME
MARRIED
DIVORCED
SINGLE
HOBBY'S
YOUR QUALITIES
YOUR DEFECTS
YOUR FAVOURITE COLOUR
YOUR FAVOURITE ANIMAL
YOUR FAVOURITE FLOWER
YOUR FAVOURITE PLANET
SPECIAL PHYSICAL CHARACTERISTICS
WEBSITE
DAUGHTERS' NAMES
PLANET
H I J.K L M
NAME GIORGIA ANDREOTTA CALO'
SURNAME
BIRTH DATE 27.6.79
BIRTH TIME ?
PLACE VENEZIA
ASTROLOGICAL SIGN CANCRO
ASCENDANT VERGINE
HEIGHT
WEIGHT
EYES BROWN HAIR BLACK SHOES SIZE 43 1/2
FATHER'S AND MOTHER'S NAMES ALESSANDRO ANDREOTTA / ISABELLA CRAZIA CALO'
BROTHERS' NAMES
NAMES IN BIRTH ORDER
SISTERS' NAMES MARTINA
FATHER'S JOB MEDICO
MOTHER'S JOB CUOCA
YOUR JOB
PARTNER'S NAME AND SURNAME (YES! ANIMAL)
MARRIED
DIVORCED
SINGLE
HOBBY'S
YOUR QUALITIES
YOUR DEFECTS
YOUR FAVOURITE COLOUR
YOUR FAVOURITE ANIMAL
YOUR FAVOURITE FLOWER
YOUR FAVOURITE PLANET
SPECIAL PHYSICAL CHARACTERISTICS
WEBSITE
DAUGHTERS' NAMES
PLANET

FAQ / Sabine Delafon + Paolo Priolo

PP: Hello Sabine, How are you? Mediamatic is near...
SD: Well, thank you, yesterday I woke up at 04:00 to work on the fanzine that I'll be taking to the Amterdam Biennale 2009!

PP: The end of the year is fast approaching too: what are your good intentions for 2010? If your intentions are bad, better still...
SD: In recent years I've become very sensitive to dates: times, days, years, personal birthdays, collective anniversaries. Dates are symbolic because they help us to remember. With every date comes a small death. For 2010 I hope to change this rather melancholic sentiment in a jubilant celebration of birth and life.

PP: Speaking of birth and death with Alléluia in 2008 you played with an Italian obituary notice. Did you want to die and be reborn?
SD: That too. I toyed with death. It's dangerous, both psychologically and realistically. A superstitious person wouldn't have done that. I protected myself with a four-leaf clover! Alléluia was an intense project that marked the whole year of 2008.

PP: Along these lines, if you could reincarnate in an artist from the past, man or woman, whom would you choose? Would an artist really be your first choice?
SD: Today, Albert Einstein.

PP: What do you like about Einstein?
SD: His genius, his astounding modesty, and his humanity.

PP: Would you like to be a scientist?
SD: I am honoured to be an artist.

PP: What, in your opinion, can art achieve that science can't?
SD: When I identify myself with a scientist, I've got my feet on the ground, connected to earth. When I visualize myself as an artist, my mind is projected upwards. This is the difference, in my opinion art should, in theory, have more freedom than science. Thus it should be science that guides art and not viceversa. My equation could be: Science + Religion = Art

PP: I grant science primacy over art, and therefore I dislike the word art. I prefer to speak of creativity, applied to diverse disciplines, not confined to the so-called artistic sphere. Art in itself is a vague concept largely connected to its marketplace.
SD: The market value attributed to a work of art. Time is the only judge capable of affirming or discrediting this value. Money has a power similar to that of faith.

PP: Art doesn't exist, except in a romantic or market context. Creativity, on the other hand does exist, but creativity is ubiquitous: in science, technology, business, theatre, literature, painting, music, performance, fashion... How do you define art? What does art represent to you?
SD: Having a reason in life and a good alibi for a myriad of things!

PP: Earlier you said: Science + Religion = Art. Do you believe in God?
SD: ...

PP: In 2005 with I'm Looking for Myself you started ahunt for your body double? Why? Did you find it?
SD: I was looking for a person I could swap with, or substitute, a twin. Is this a romantically or scientifically viable pursuit?

PP: Yes, of course. You've already told me who you would like to be. Now, I'd like to ask you - on the subject of body doubles - who would you like to be like?
SD: Right now, Barack Obama!

PP: What do you expect from a President Premier Noble like Obama?
SD: I don't expect him to delude us. Belief is one of the most important ingredients for success. I believe in his honesty and good intentions.

PP: What do you like wearing?
SD: I've never worn a Sabine Delafon T-shirt for example!

PP: What do you like to be when you grow-up?
SD: I would like to be an Artist.

PP: How would you like the SDC to develop? Have you ever considered transforming it into a business?
SD: I'll have to touch base with Andy Warhol on that one...

PP: What extreme would you go to for fame or success?
SD: I care to preserve to my integrity, that success and fame merit.

PP: Have you ever stolen anything?
SD: ... they are part of my Confessioni (2005 - 2010).

PP: What would be the first thing you would do if you had 3 million Euros?
SD: I would, for an instant, have the illusion of being happy, and I would do my best to exploit that happiness for as long as possible.

PP: In 2005 you dedicated the I LOVE TO performance to the city of Turin, then your home. Now you live in Milan, since when?
SD: Since 2006.

PP: What relationship do you have with Milan? Do you like it?
SD: I could like it...

PP: Would you dedicate a project to Milan?
SD: Anticipating a project kills it. Einstein said: "If A is success, then the formula is: A equals X plus Y and Z, with X being work, Y play, and Z keeping your mouth shut."

PP: Which is your favorite city?
SD: An Asian one, I think

PP: Your favorite film?
SD: Stanley Kubrick's masterpiece 2001: a Space Odissey

PP: Your favorite book?
SD: I'm currently reading Cosmopolis by Don DeLillo.

PP: You began to exhibit in 1998, in a collective hosted at the Galleria Massimo Carasi di Mantova. What have ten years of experience taught you about the contemporary art world?
SD: It's a question of awareness and choice, talent and destiny.

Testament

TESTAMENT

2010 - NOW

Sabine Delafon business card 10 x 7 cm signed by other artists

by AA Bronson, Abel Ferrara, Adam Christensen, Adelita Husni-Bey, Adrian Paci, Adriano Nasuti-Wood, Agne Raceviciute, Ai Weiwei, Alan Charlton, Alain Baczynsky, Alberto Garutti, Alberto Guidati, Alberto Tadiello, Alessandra Spranzi, Alessandro Agudio, Alessandro Mensi, Alessandro di Giampietro, Alessandro Sarra, Ali Janka (gelitin), Ali Kazma, Alice Belcredi, Alice Guareschi, Alice Pedroletti, Alison Knowles, Allison Katz, Andra Ursuta, Andre Eugene, Andrea Andreco, Andrea Bowers, Andrea Kvas, Andrea Massaioli, Andrea Romano, Andrea Sala, Andrea Salvino, André Butzer, Anita Cruz-Eberhard, Antoni Muntadas, Antonio Guiotto, Antonio Rovaldi, Alek O, Andra Ursuta, Andre Eugene, Andrea Massaioli, Andrea Nacciarriti, Andrea Sala, Andrew Norman Wilson, Anita Cruz-Eberhard, Anna Franceschini, Anne Imhof, Antonio Guiotto, Ari Marcopoulos, Armin Linke, Arnaud Camille, Barbara Bloom, Becky Beasley, Benjamin Valenza, Bertrand Lavier, Bertrand Frize, Bettina Hutschek, Bgl, Boris Mikhailov, Bouchra Khalili, Brice Coniglio, Candice Jacobs, Canedicoda, Carlo Valsecchi, Carlos Garaicoa, Catharine Ahearn, Cch, Ceal Floyer, Cécile Noguès, Céleste Boursier-Mougenot, Celeur Jean Herard, Cesare Viel, Cezary Bodzianowski, Cheby, Cheryl Pope, Chiara Fumai, Chiara Lecca, Chiara Pirito, Christian Frosi, Christian Holstad, Christian Rosa, Cildo Meireles, Claude Lévèque, Clara Graziolino, Cleo Fariselli, Concetta Modica, Corrado Levi, Cory Arcangel, Cosimo Veneziano, Cristiana Palandri, Cullinan Richards, Cyop & Kaf, Dacia Manto, Dafne Boggeri, Danh Vo, Daniel Faust, Daniel Minnick, Daniele Galliano, Daniele Milvio, Danilo Correale, David Casini, David Lamelas, David Rickard, Davide Bertocchi, Dawn Kasper, Deborah Ligorio, Diego Marcon, Diego Perrone, Davide Savorani, Dido Fontana, Diego Scroppo, Dora Garcia, Driant Zeneli, Eemyun Kang, Elad Lassry, Elena El Asmar, Elisa Sighicelli, Emanuele Becheri, Emmanuel Louisgrand, Emmanuel Tussore, Enrico Boccioletti, Enrico Tealdi, Enzo Cucchi, Erwin Wurm, Etienne Chambaud, Ettore Favini, Eugène Jean Herard, Eva Marisaldi, Eva Rothschild, Fabio Paleari, Fabio Viale, Farid Rahimi, Federico Maddalozzo, Federico Pepe, Flavio Favelli, Florian Reither (Gelatin), Florian Smid, Francesca Grilli, Francesco Arena, Francesco Clemente, Francesco Senna, Francesco Vezzoli, Franco Vaccari, Gabriele Picco, Gabriella Hirst, Gavin Kenyon, Gianandrea Poletta, Giancarlo Norese, Gianluca e Massimiliano de Serio, Giandomenico Sozzi, Gianluca Concialdi, Gianluca di Pascale, Gianni Politi, Gianni Caravaggio, Gilberto Zorio, Giorgio Andreotta Calò, Giorgio Guidi, Giovanni Kronenberg, Giovanni di Francesco, Guido Van Der Werve, Giulio Frigo, Giuseppe Gabellone, Giuseppe Pietroniro, Goldschmied e Chiari, Gosia Turzeniecka, Grazia Toderi, Guillaume Bijl, Helga Franza, Hilario Isola, Hito Steyerl, Horazio Goni, Ivan Moudov, Ivano Atzori, Jacopo Mazzetti, Jacopo Miliani, Jaimini Patel, Jamian Juliano-Villani, Jan De Cock, Jan Wenzel, Jannis Kounellis, Jasa, Jasmin Bilodeau (bgl), Jason Martin, Jasmina Metwaly, Jaya Cozzani, Jeremy Deller, Jeronimo Voss, Jim Shaw, Jimmie Durham, Joan Jonas, John Armleder, John Bock, John Henderson, Jonathan Monk, Jonathan Vivacqua, Joseph Kosuth, Josh Smith, Juergen Teller, Julieta Aranda, Julius von Bismarck, Kamilia Kard, Kaari Upson, Karin Gulbran, Katie Paterson, Kathleen Ryan, Lady Tarin, Landon Metz, Laura Baldassari, Laura Santamaria, Laurence Weiner, Lili Reynaud-Dewar, Liliana Moro, Linda Fregni, Liz Magic Laser, Leigh Ledare, Loredana Di Lillo, Lorenza Boisi, Lorenzo Scotto di Luzio, Loris Cecchini, Luca de Leva, Luca Francesconi, Luca Trevisani, Luca Vitone, Lucia Leuci, Lucie Stahl, Ludovica Carbotta, Luigi Gariglio, Luigi Ontani, Luigi Presicce, Lulu Nuti, Lupo Borgonovo, Mao Tongqiang, Manfredi Beninati, Manuel Scano, Marcella Vanzo, Marcello Lo Giudice, Marcello Maloberti, Marcello Tarro, Marco Basta, Marco Colombaioni, Marco de Luca, Marco Laudadio, Marco Rapanelli, Marcus Waste, Maria Bruni, Maria Pecchioli, Margherita Morgantin, Margherite Humeau, Marinella Senatore, Mark Van Yetter, Mary Zygouri, Marlie Mul, Maria Adele del Vecchio, Mario Dellavedova, Marina Abramovich, Mario Airò, Marta Pierobon, Martin Butler, Martina della Valle, Marzia Migliora, Massimo Grimaldi, Mathis Altmann, Matt Mullican, Matteo Bertini, Matteo Rubbi, Matthew Stone, Maurizio Nannucci, Maurizio Vetrugno, Mauro Vignando, Mc Arthur Binion, Meris Angioletti, Micol Assael, Michael Bauer, Michael Sailstorfer, Michelangelo Pistoletto, Miltos Manetas, Moira Ricci, Monica Bonvicini, Monica Mazzone, Morgane Tschiember, Naomi Leibowitz, Nate Lowman, Nathalie Djurberg, Neil Beloufa, Nico Vascellari, Nicola Gobetto, Nicola Pecoraro, Nicola Ponzio, Nicolas Laverdière (bgl), Nicus Lucà, Nilanjana Nandy, Nunzio, Olaf Nicolai, Olafur Eliasson, Olivia Erlanger, Olivier Mosset, Orlan, Paolo Grassino, Paolo Gonzato, Paolo Inverni, Paolo Leonardo, Patrick Tuttofuoco, Paul Fryer, Paul McCarthy, Pavel Braila, Per Barclay, Petrit Halilaj, Phil Stern, Philip Rizk, Philippe Parreno, Pierluigi Pusole, Pino Pipoli, Priscilla Tea, Ra di Martino, Raphael Danke, Rashid Johnson, Regine Petersen, Remo Salvadori, Renato Leotta, Riccardo Benassi, Rob Pruitt, Robert Montgomery, Roberta Savelli, Roberto Cuoghi, Roberto Paci Dalò, Roman Ondák, Ronald Bazile Cheby, Rosa Barba, Rudolf Stingel, Ryan Gander, Ryan MacGinley, Sabina Grasso, Salvo, Sandra Vásquez de la Horra, Santiago Sierra, Santo Cinalli, Santo Tolone, Samuel Bianchini, Sanya Kantarovsky, Santiago Sierra, Sara Ciraci, Sara Enrico, Sarah Burger, Sarah Lucas, Sarah Sze, Salvatore Arancio, Satoshi Hirose, Saverio Todaro, Sébastien Giguère (bgl), Silvia Vendramel, Sisley Xhafa, Sissi, Simon Dybbroe Møller, Simon Fujiwara, Simon Starling, Simone Berti, Simone Tosca, Sophie Calle, Stefano Arienti, Stefano Boccalini, Stefano Mandracchia, Stephane Kropf, Steve Mc Queen, Cseke Szilárd, Tjorg Beer, Thom Johnson, Thomas Berra, Thomas Braida, Tobias Urban, Tobias Zielony, Tony Cragg, Trisha Baga, T-Yong Chung, Ulay, Umberto Chiodi, Uri Aran, Urs Fischer, Urs Lüthi, Valerio Carrubba, Valerio Nicolai, Valerio Rocco Orlando, Vedovamazzei, Vincent Ceraudo, Virginia Zanetti, Will Benedict, William Kentridge, Wolfgang Gantner, Wu Tsang, Xavier Veilhan, Yael Bartana, Yari Miele, Yngve Holen, Yuri Ancarani...

SABINE DELAFON

SABINE DELAFON

SABINE DELAFON

SABINE DELAFON

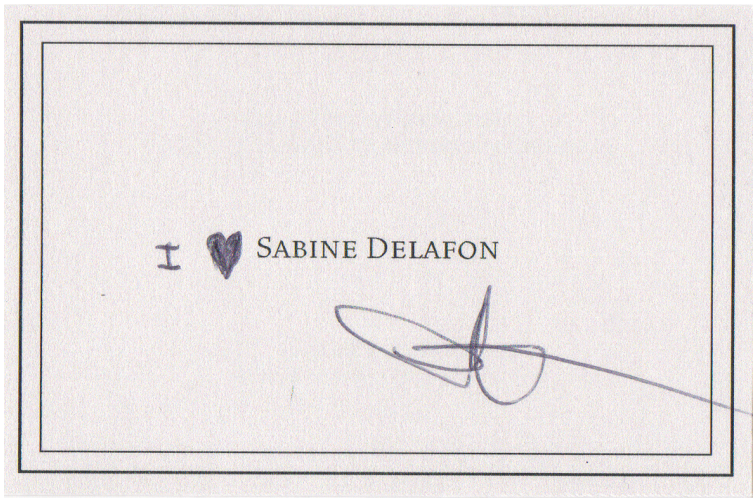
SABINE DELAFON

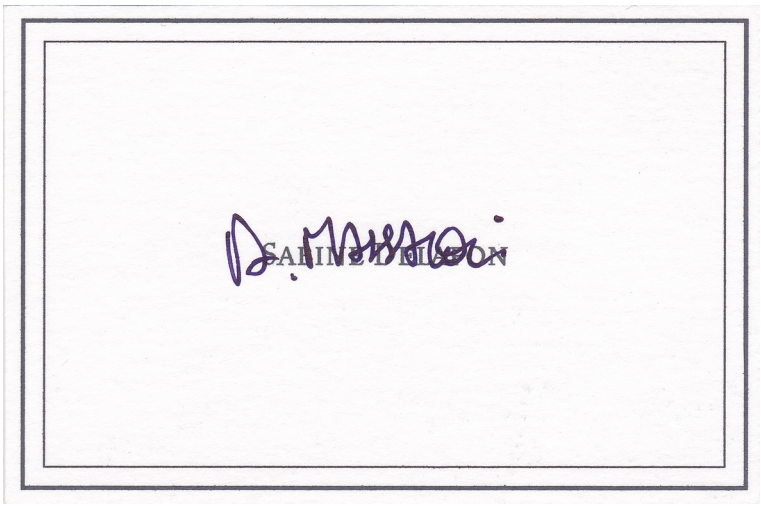
SABINE DELAFON

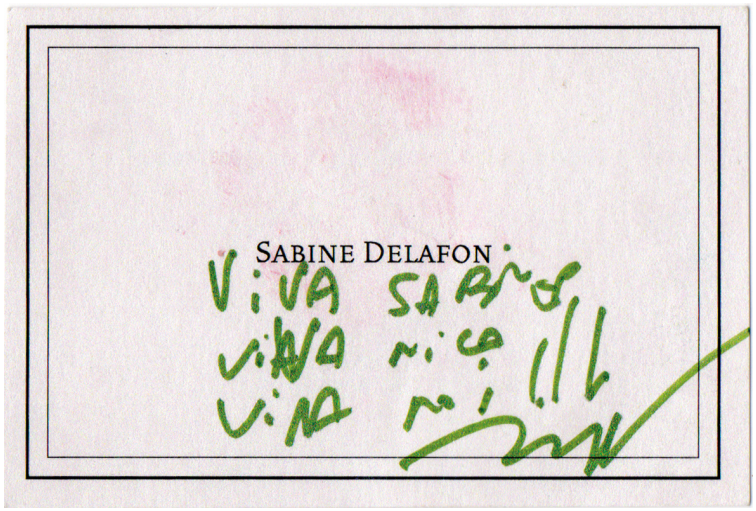
SABINE DELAFON

SABINE DELAFON

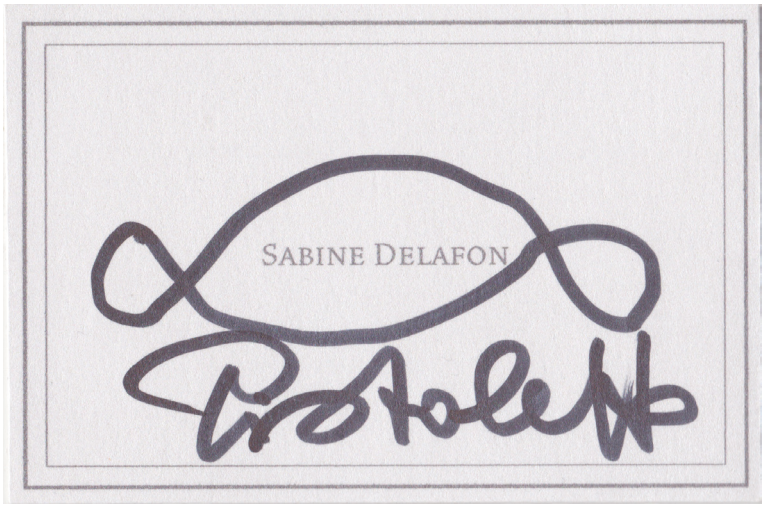
SABINE DELAFON

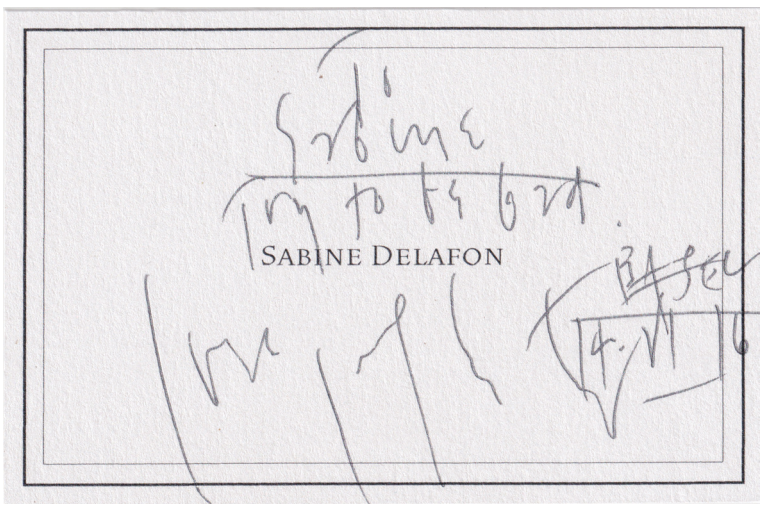

I ♥ SABINE DELAFON

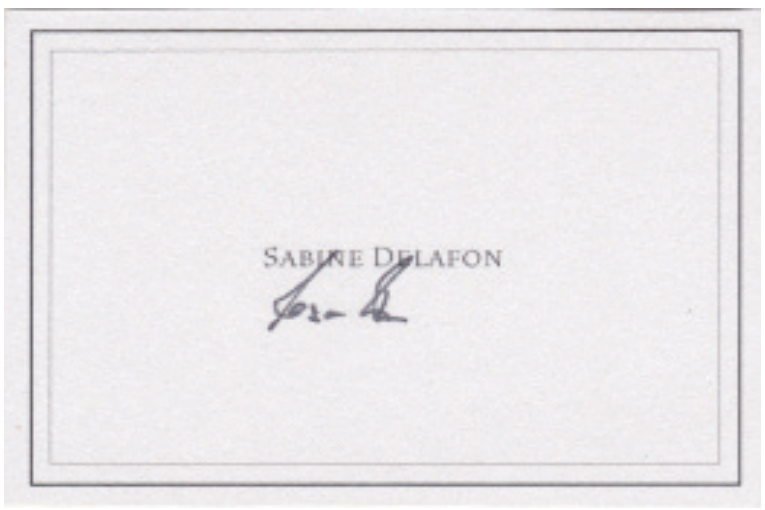

SABINE DELAFON

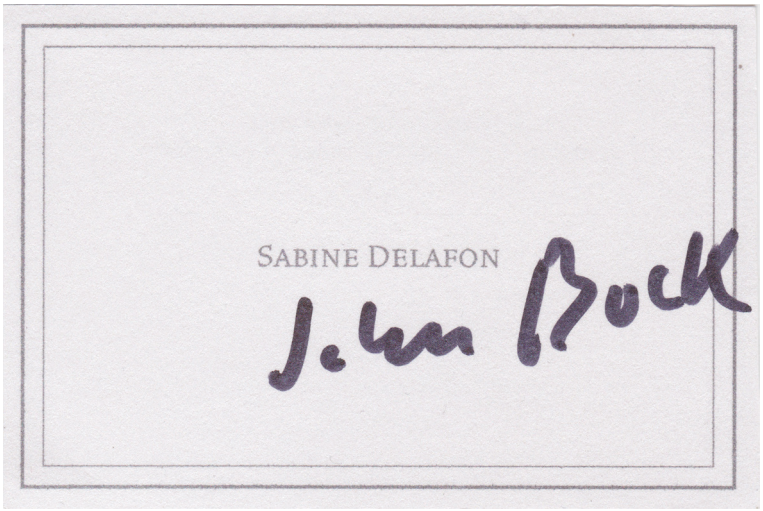

SABINE DELAFON
VIVA SABINE
VIVA NICE
VIVA MI

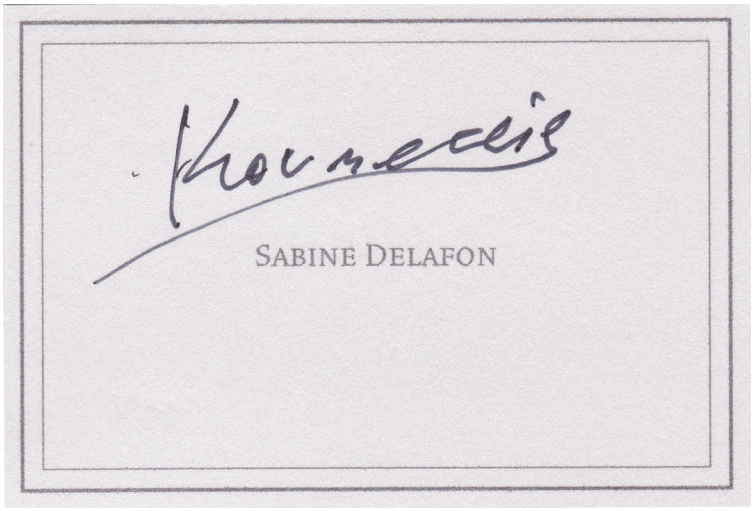

SABINE DELAFON


SABINE DELAFON

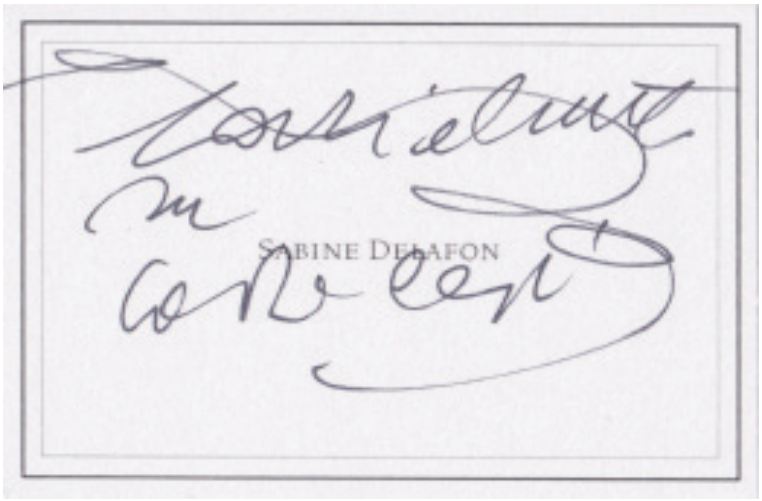

SABINE DELAFON

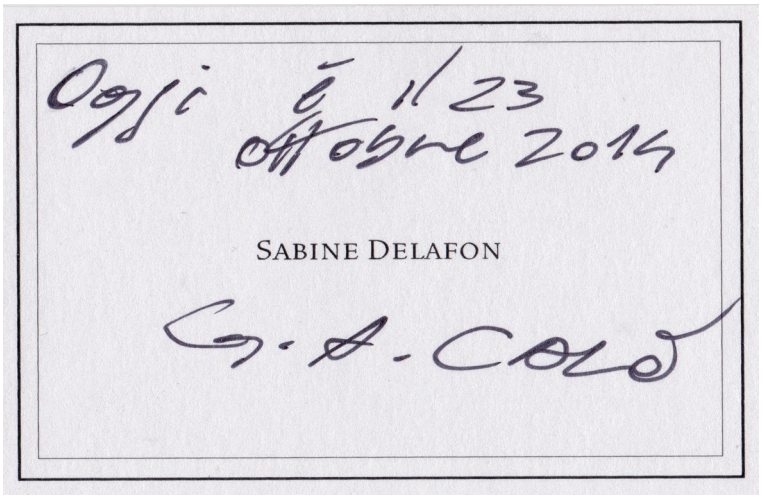

SABINE DELAFON

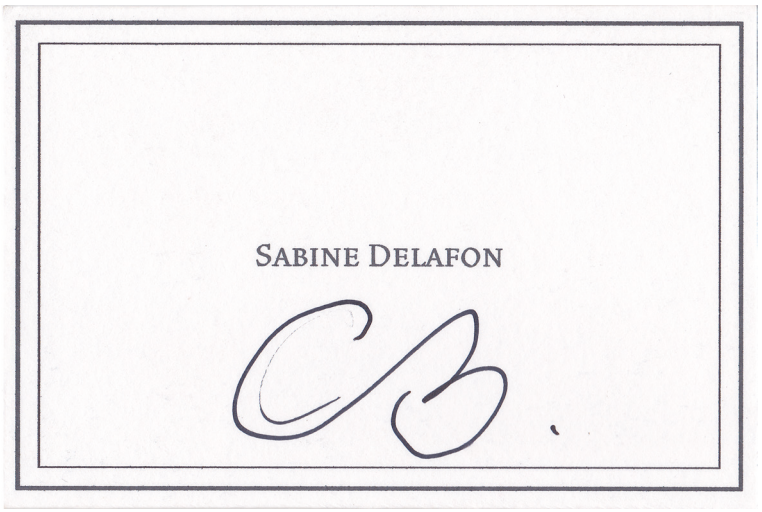

SABINE DELAFON

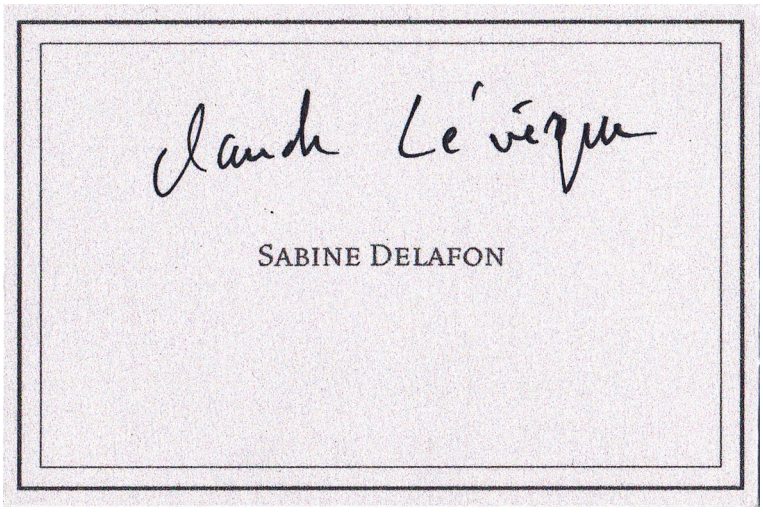

SABINE DELAFON

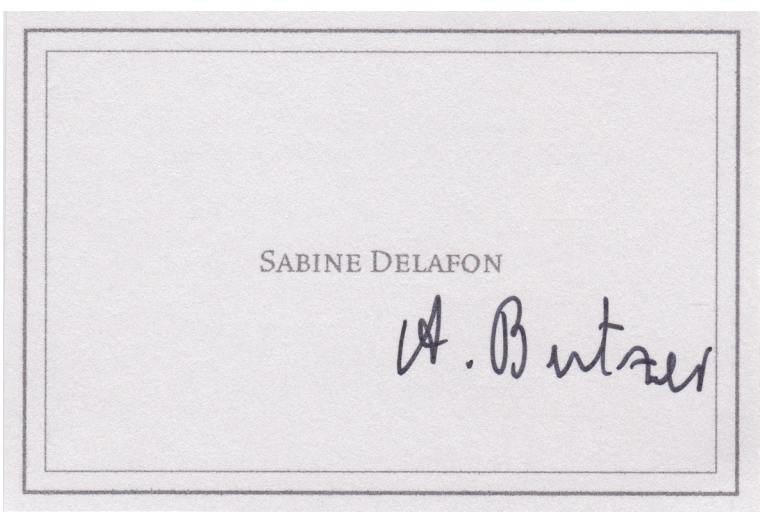

SABINE DELAFON

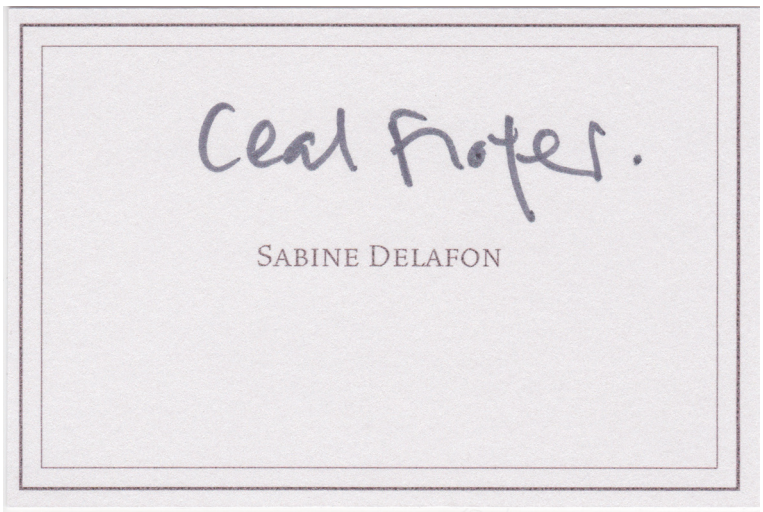

SABINE DELAFON

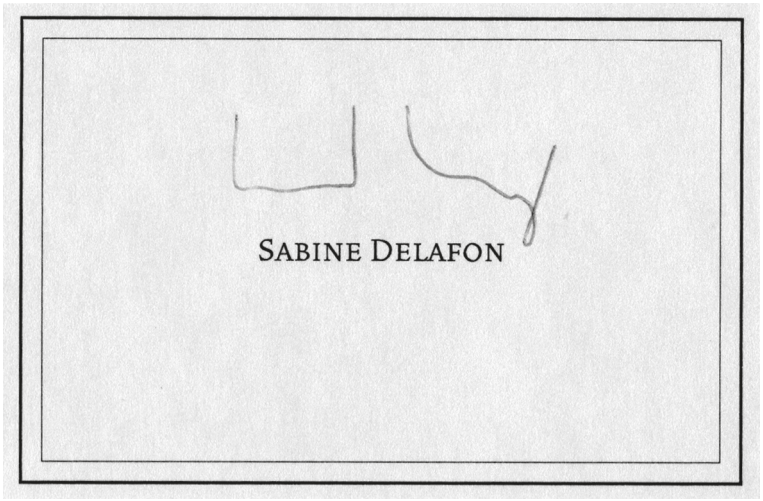

SABINE DELAFON

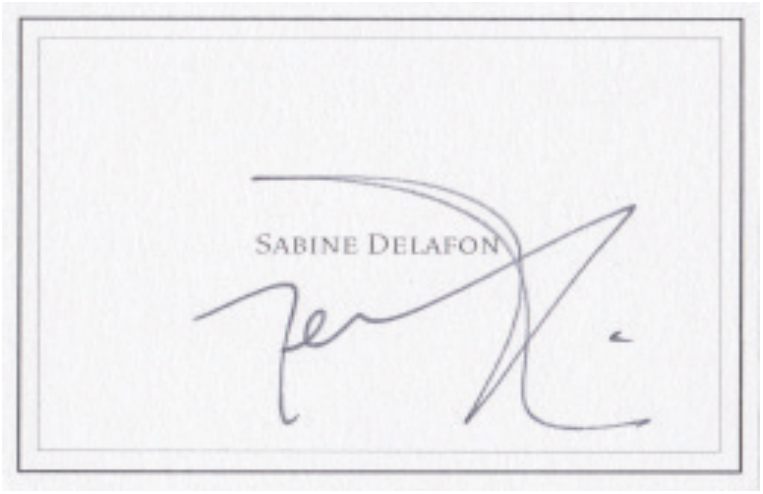

SABINE DELAFON

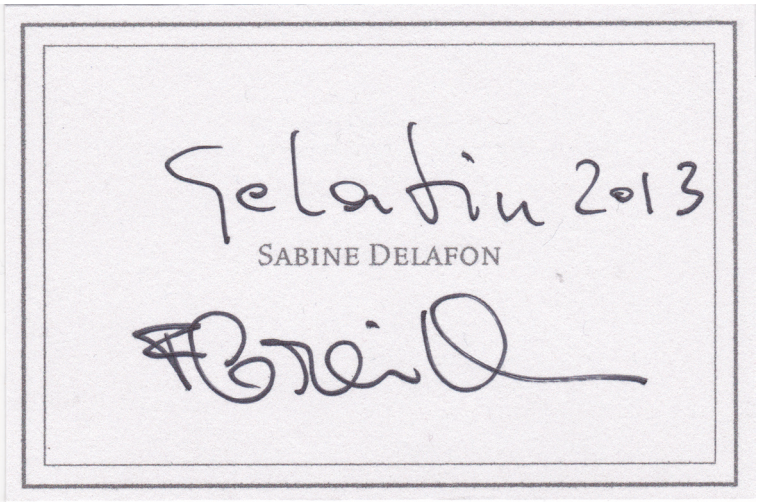

SABINE DELAFON

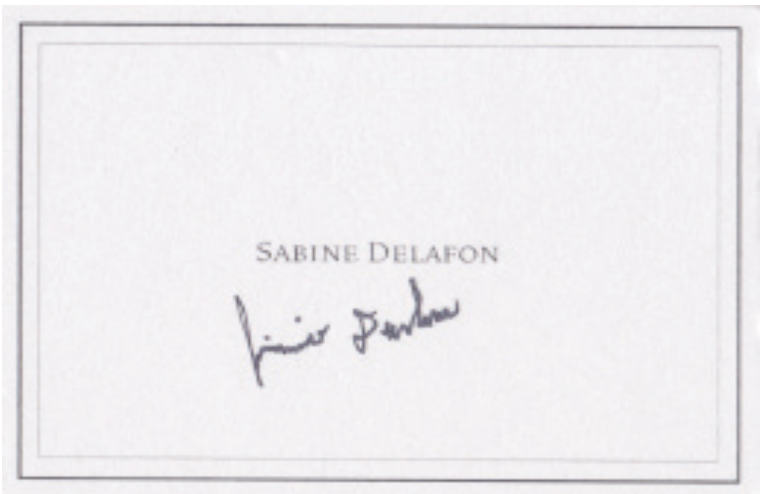

SABINE DELAFON

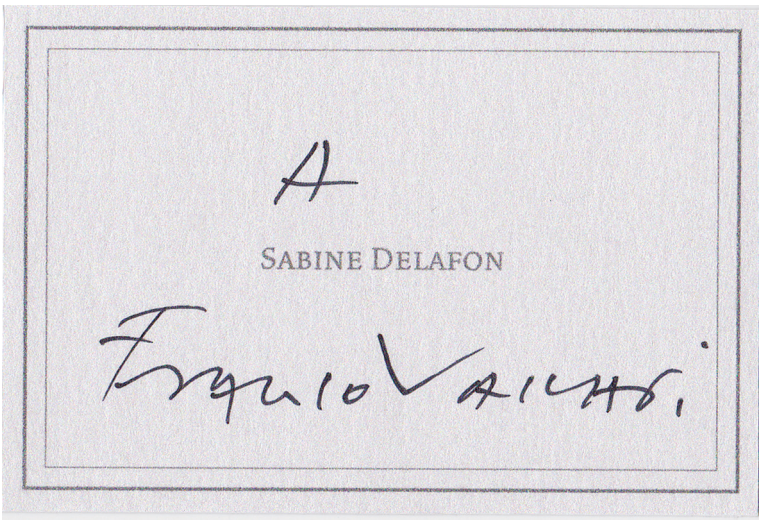

SABINE DELAFON

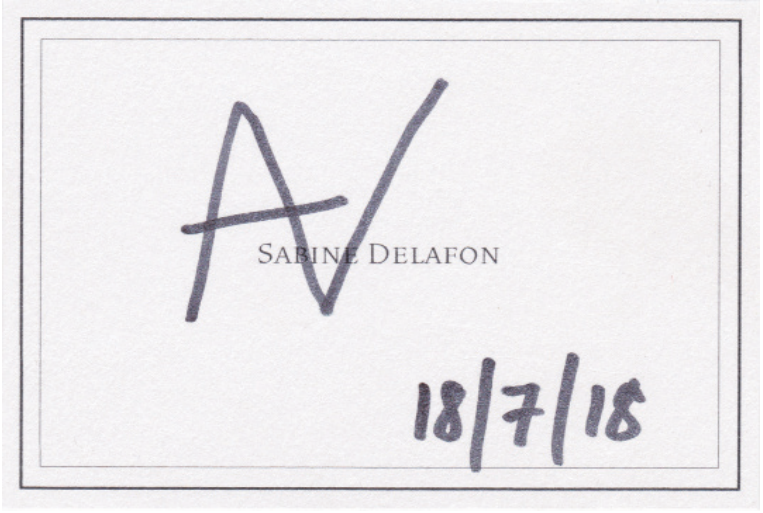

SABINE DELAFON

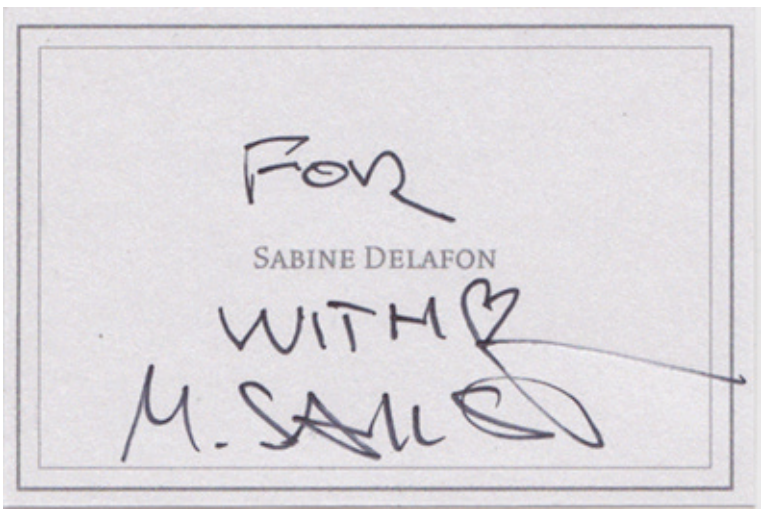

SABINE DELAFON

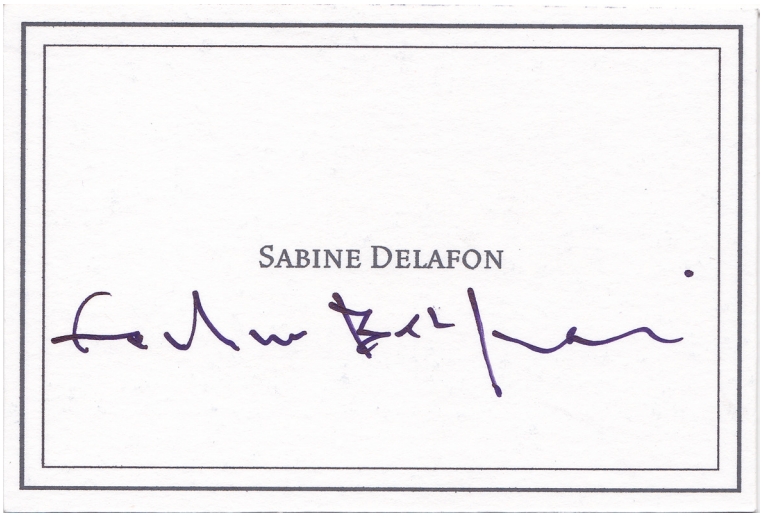

Gelatin 2013
SABINE DELAFON


SABINE DELAFON

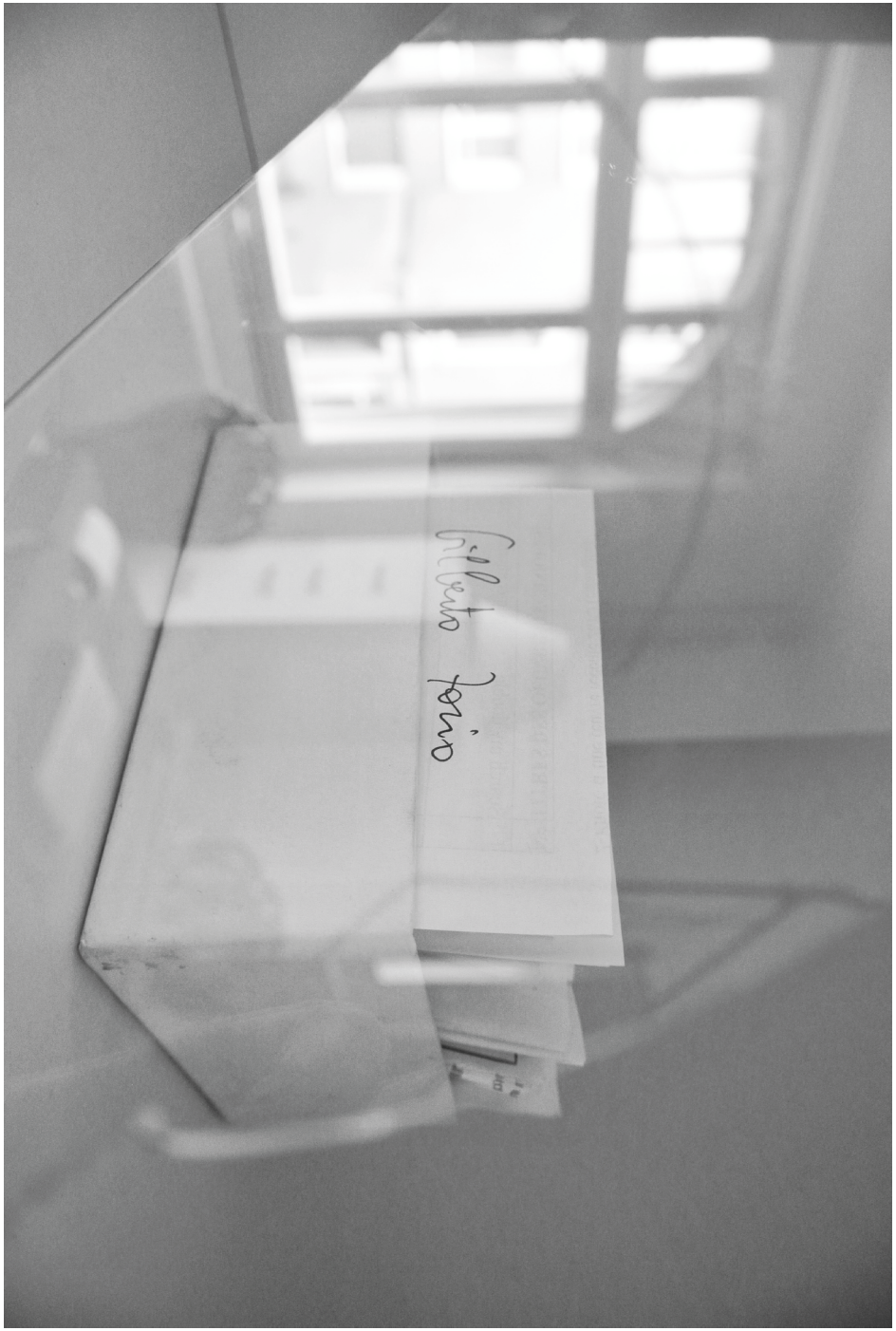

A
SABINE DELAFON


SABINE DELAFON
18/7/18


FOR
SABINE DELAFON
WITH


SABINE DELAFON


SIMON BOROWIAK Wer Wem Wen HEYNE
Peter Weber Der Wettermacher
PESTEL
Learning To Love You More Harrell Fletcher & Miranda July
juli zeh nullzeit
WOLFGANG HERRNDORF tschick
ELEFANTEN PRESS
DAS DICKE BUCH Titanic
Die neue Sexualität der Männer
Alles, was Jungen wissen wollen
Nele & Paul
ROBERT WEBER ICH BIN DER ROMAN
DUMONT Susanne Heinrich AMERIKANISCHE GEFÜHLE
INSEL BOURBON 1730




The End
K. Haring
5.27.
89


Paul Fever
Sabine Delafon



FAME

FAME

by Sabine Delafon



From 2014 Sabine Delafon buys homeless paper signs where they say to be hungry. She talks with them and photographs the purchase of their advertisements. The paper cards are then photographed and the photos are printed. Every advertisement becomes a black and white poster in a 100×700 cm format, a Marios t-shirt and a Limoges porcelain plate. The printings can be bought. Part of the proceeds is donated to Banco Alimentare www.bancoalimentare.it.

“I am hungry” is in reality a message, a human condition shared by all: regardless of whether it is hunger for food, hunger for love, hunger for beauty, culture or travels, we all are hungry for something.

«Fill the blank in you and be part of this art project www.iamhungry.it»


J'AI FAIM
UNE PETITE PIECE S.V.P
MERCI
SABINE DELAFON


J'AI FAIM
UNE PETITE PIECE S.V.P
MERCI
SABINE DELAFON


Fabio


SONO SENZA
SENZA CAZA
GRAZIE


HO
FAME
ABBIAMO
FAME


HO
FAME
ABBIAMO
FAME
HO
FAME










FAME


HO FAME
HO FAME
2
BAMBINI




HO
FAME


HO
FAME
GRAZIE


HO-FAME
VI-PREGO
AIUTATEMI


J'AI FAIM
UNE PETITE PIECE SVP
MERCI


ABBIAMO
FAME


OGGI NON
SO SEI
MANGERO
CHISSA



350 Euros

350 EUROS

Performance made at the Bologna fair in 2005.
During several hours, elegantly dressed, I ask the public: " Hello, I am an artist. I have been invited to do a performance and my work is to ask for some money. So I ask you if you would be so kind as to give me some ". The title of this work is the sum that I collected during the performance.

Performance realizzata per la Fiera di Bologna 2005.
Vestita elegante. Per diverse ore. Chiedo alle persone: "Salve, sono un'artista, mi hanno invitato a fare una performance, il mio lavoro è quello di chiedere dei soldi e vi chiedo se gentilmente avreste voglia di darmi qualcosa". Il titolo di questo lavoro è la somma di ciò che ho guadagnato.











Happy To See You

Happy To See You

Turin, Friday November 6 2015 from 4pm – 7pm in the context of Artissima art fair, a lady visitor attends the show dressed with a big banana in her trousers. She walks, talks and interacts with visitors, artists, galleries and professionals throughout the event as if it was normal (hers). During the public performance her actions and people's reactions are documented in photographs.





The project by the French artist Sabine Delafon, 'Happy To See You!' is the latest addition to her ongoing body of work on human identity.

... to summarize: Let's play with it & Let's have fun!



Performed by Marcia Caines and photographed by Nicolò Taglia.

What People Said:
«You are great! »
« My wife has balls »
« You have a dick and heels »
« Now you know what it means to have a small dick! »
« You are happy to see me! »
« There you go! »
« It's right! »
« Powerful! »

Special thanks to Elisa Penagini, Gregory Lang, Frederic de Goldschmidt, Marta Pierobon, Gianandrea Poletta, Guido Costa, Massimo Mattioli, Federica Tattoli, Giovanni Bordini, Veronique Torgue, Maixut Alvarez, Carlos Rosales, Matteo Bertini, Iva Kissiova & Cecilia Dossan.

3000 Four-Leaf Clovers

3000 Four-Leaf Clovers
2000 – NOW

3000 Four-leaved clovers or good luck charms. Quest of rarity, exception. Superstition. Four-leaf clovers scanned, re-designed and printed on paper. Mounted on aluminum and plexiglas. Each edition unique.

...

Luck and coincidence, superstition and rarity, error and destiny are the words chosen by Sabine Delafon to describe her work. The four-leaf clover is green. It's a common plant with a recessive gene or an environmental mutation. It has been since medieval times, when myth suggested it also had spiritual power. The photographs vividly recall the triumphant findings of these lucky charms in childhood. The joy of investigation and discovery.They standout like little green trophies preserved by a flower press so it might last forever and mesmerize by conjuring up images of leprechauns and fairies, delicate, fine and so difficult to find. Through their simplicity four-leaf clover represent the spontaneous complexity of nature and certain aspects of the human experience. It donates a message of lightness and hope in a time plagued by apocalyptical visions of the future and encourages us to reflect on the potency of nature.

Marcia Caines 01 09

...

L'artista Sabine Delafon (Grenoble, Francia, 1975) presenta "Le Rayon vert", una selezione della serie dei "Quadri fogli", da una collezione di 3000 quadrifogli iniziata dalla Delafon nel 1999. "Una ricerca - ha commentato Delafon - sulla rarità, l'eccezione, la superstizione, il destino". Il raggio verde è un fenomeno naturale piuttosto impercettibile all'occhio, da intendersi come rivelazione momentanea, segno, nella poetica artistica della Delafon, di un rapporto costante tra una dimensione fisica visibile ed una più astratta e metafisica. Quello creato da Sabine Delafon è in effetti un raggio verde immaginario, più mentale che reale, composto da una serie di venti quadrifogli (40 x 32 cm) stampati, montati su alluminio e sotto plexiglas, posti uno accanto all'altro a formare un orizzonte di colore verde formato da tante icone portafortuna. Nel lavoro della Delafon sacro e profano, vero e verosimile, convivono e, a volte, si mescolano e si confondono l'uno nell'altro. La sua ricerca ha la caratteristica di collocarsi in una zona liminare, in un luogo di passaggio che rende i suoi lavori fragili ed incorporei. Le Rayon vert di Sabine Delafon è, dunque, un miraggio che si concretizza, un raggio verde di buona sorte e buona fortuna.

Francesca Referza 10 10

...

Le rayon vert di Sabine Delafon,

21 stampe di quadrifogli insinuano il dubbio sulla loro reale presenza, immagini all'apparenza più vere del reale. Sono parte di una collezione che l'artista ha cominciato nel 1999 e che oggi comprende 3mila quadrifogli, ognuno dalle misure e forme differenti, ma tutti ben riconoscibili per le note caratteristiche portafortuna. «Un raggio verde, ma di un verde meraviglioso, di un verde che nessun pittore può ottenere sulla sua tavolozza, un verde di cui la natura né la varietà dei vegetali, né nel colore del mare più limpido, hai mai riportato la sfumatura!: così parlava Jules Verne di quel fenomeno ottico che chi è fortunato può vedere per pochissimi istanti nelle giornate d'estate al tramonto. «Quest'ultimo raggio è delicato come una fiaba; la persona che lo vedrà sarà capace di leggere i propri sentimenti e quelli altrui, fa eco Rohmer: che siano o non siano queste le suggestioni cui l'opera di Sabine Delafon vuole dare luogo, è davvero delicata come una fiaba e la visione di questo orizzonte verde è sicuramente un'allegria e uno stupore per gli occhi.

Enza di Matteo 11 10









I Love TO

Action painting

loving transgression for the city of Turin where I lived for several years.

In 2005, I write on 30 pedestrial crossings "I Love To" as Milton Glasser wrote in 1975 for New York City.


TORINESE
30
I ♥ TO


A
GARIBALDI
TORINO
MDCCCLXXXVII
TO I

IL PERSONAGGIO. «DOPO I MURI HO UTILIZZATO LE STRISCE PEDONALI PERCHÉ NON VOGLIO PASSARE PER UNA CHE IMBRA

«Io, writer per amore di T

Si rivela la francese che ha tappezzato la citt

Fabrizio Vespa

«Sono stata io», dice. «Io ho scritto "I Love TO" sulle strisce pedonali». Lei si chiama Sabine Delafon, è un'artista francese (originaria di Grenoble) di 30 anni che da nove vive a Torino. Perché l'ha fatto? Sorride. Non lo sa bene neanche lei. All'inizio, racconta, aveva scritto lo slogan su qualche muro. «Mi divertiva l'idea di lasciare un segno senza firma, anche perché mi ricordava la leggenda del Barone Nero, un pilota rimasto sconosciuto per anni, che passò con un minuscolo aeroplano sotto l'Arco di Trionfo a Parigi». E poi? «Mi sono pentita. Non voglio passare per una che imbratta i muri. Così, sono passata alle strisce pedonali». Sì, ma perché? Si stringe nelle spalle: «Un atto d'amore. Gratuito, sincero, profondo. Io amo questa città».

Proprio l'amore, a partire dal cuoricino rosso che campeggia al centro dello slogan incriminato, è il filo conduttore che spiega il rebus nato da questa serie di scritte. «Quando ho pensato di realizzare lo slogan "I Love TO" - racconta Sabine - rifacendomi al modello del più famoso "I Love NY", volevo semplicemente stamparlo su alcune magliette. In seguito ho pensato di fare un regalo, di non guadagnarci, trasformando quest'idea in una specie di work in progress. Prima ho lasciato queste scritte su un paio di muri, dopo sono passata alle strisce pedonali: sfondi bianchi che si prestano in modo naturale a questo progetto e sono sotto gli occhi di tutti, ogni giorno. Fino ad oggi ne ho fatte una trentina: le prime le ho messe in posti particolarmente belli per me, poi ho deciso di collocarle nelle zone dove si trovano persone a cui sono affezionata».

Un gesto privato, un segreto da custodire con gli amici. Poi, un mese fa, ecco la foto sul giornale, ecco gli articoli sul misterioso autore del logo e l'appello del Comune: «Chiunque sia, si faccia vivo. L'idea è originale, potremmo estenderla ad altre zone della città». Continua Sabine: «Volevo lanciare un messaggio positivo e mi ha fatto piacere capire che quello che ho fatto sia stato letto nella cornice giusta, visto che non era affatto ovvio».

Ad alimentare i vari dubbi di Sabine Delafon non c'è solo il carattere dolcemente riservato, ma anche la riflessione sulla sua attività di artista, intrapresa fin da piccola, prima con il disegno e la pittura, poi con la fotografia. Proprio a Torino 7 anni fa ha tenuto la sua prima esposizione

La spinta

«Mi sono ispirata alla leggenda del Barone Nero, che passò con un piccolo aereo sotto l'Arco di Trionfo a Parigi e rimase sconosciuto per anni»

I progetti

«In questo modo lancio un messaggio positivo: i torinesi hanno il dovere di non sottovalutarsi Parteciperei subito a iniziative per sviluppare risorse creative e sociali»

SUI MURI



La provocatoria dichiarazione d'amore per Torino è apparsa inizialmente sui muri de

PER STRADA



Per timore di essere ritenuta una imbrattatrice di muri, Sabine Delafon ha scelto come «tela» le strade

Chi è



Dal disegno alla fotografia

••• Sabine Delafon è nata a Grenoble nel 1975. Ha finito gli studi all'Istituto Europeo di Design di Torino (frequentando la sezione fotografia), da cui è uscita diplomata nel 1999. «Sabine risiede a Torino - scrive lei stessa presentandosi nel suo sito - e partecipa attivamente alla vita artistica e culturale della città. Dopo avere utilizzato il disegno e la pittura come primo mezzo di espressione, si dedica adesso completamente alla fotografia». Le sue oprere sono state esposte, oltre a Torino, anche a Milano, Verona, Bologna e Mantova. A

rinesi. C'è una forma di esterofilia che dimostra scarso coraggio nel sostenere la vasta scena emergente locale. Per di più questo mi sembra un vizio cittadino diffuso in tanti altri campi:

prima vista. «Tutt'altro - confessa la Delafon - mi sembrava una città uniforme e soffocante, poi ho incominciato a vederne i lati unici e per me molto futuristici. Adesso vorrei ampliare questo

sviluppi una menta
mista rispetto alla
delle proprie risors
sociali».

Sabine è sempre
parla del viaggio im



via Principe Amedeo

Via Giolitti all'angolo con via delle Rosine

amo Torino» scritto sull'asfa

«I love Torino» dov

Appello del Comune all'ignoto disegnatore delle strisce: bella

Elda Tessore

Una delle scritte apparse nei giorni scorsi in città

L'incontro tra Sabine Delafon ed il sindaco

INCONTRO. L'AUTRICE DI

Il sindac

Sabin

Laura De Bo

Stars



Stars by Zoe De Luca

I segni hanno il compito di denotare gli oggetti a cui sono riferiti, ed acquistano un significato riconoscibile tramite un uso o intento comune, convenzionale. I segni divengono simboli nel momento in cui implicano qualcosa che sta al di là del loro significato ovvio e immediato: possiedono una valenza più ampia, mai spiegata o definita compiutamente. Infatti, ricorriamo costantemente all'uso di segni simbolici per rappresentare concetti impossibili da comprendere e delineare razionalmente, entro i confini della coscienza. La tendenza all'attività simbolizzante è quindi propria dell'interrogativa natura umana, e la ricerca di Sabine Delafon non vi fa eccezione. Stars, progetto in progress dal 2011, è una costellazione di pentagrammi realizzati con maschere normografiche, distribuiti senza limiti territoriali, in paesi e città differenti. Si tratta forse della tappa più rappresentativa del processo artistico di Sabine, poichè riprende i punti cardinali del suo studio; è somma dei suoi comuni denominatori, richiamando ad altre sue opere fondamentali e raccogliendone i macrotemi. Ricerca identitaria (Search my Double, Testament), esplorazione del linguaggio (Sabine Delafon Corporation, I Love TO, Amour), azione comunicativa (Hallelujah, 350 Euros), documentazione antropologica (Ex, L.D.N and the S.D.C), reiterazione quantitativa o contestuale (3000 Four-Leaf Clovers, Be Careful!): questi sono i cinque argomenti nei quali si potrebbe riassumere sua ricerca ultra ventennale, nella forma del poligono stellato. Questo simbolo grafico è una sintesi del suo operato, ma non si addensa su sé stesso: al contrario tende il proprio nucleo verso l'esterno, evidenziandone le peculiarità. La stella a cinque punte rappresenta la natività, l'uomo nuovo: un pentalfa aureo come manifesto individuale e tendenza all'espansione.
1975-Ongoing

...

As stars dazzle across the cities by Bessaam El-Asmar

As stars dazzle across the cities, destruction and creation takes place right in front of our eyes. And as we gaze at those lucky companions which have been leading the path for centuries, dancing their way into our hearts and beliefs, stars fall down on earth in a blue shade watching over us; protecting us from ourselves. As in an upside down reality, the urban landscape becomes the firmament, letting us float among them. Stars suddenly join us, compensating the urban enviroment and our everyday lifes, leaving a trace of hope as they appear and stir up the city. Transcending time and space, yet with a short lifespan, the stars which take over the cityscape are just transitory as human beings; as the urban enviroment quickly changes the face of our metropolis, stars disappear as quikly as they manifest themselves. But what are they building as they destroy? And who said that stars don't have feelings? Stars have eyes and eyes do cry. As they follow us during our daily commute, they experience what we experience; laughter and tears, joy and pain. Stars don't judge, they never disappoint. Like in an ancient alchemical formula, they are the answer to all problems; with constructed elements and molecules, gases and chemical formations, they extent their limitations, setting whole galaxies in motion. We will never get tired of the stars as long as they won't get tired of us, catching them with our eyes closed as we are inexplicably attracted towards their light, like moths to a flame.

...

Heavenly bodies by Alessandro Mensi

I always liked the definition HEAVENLY BODIES applied to stars, because it makes it sound like there is a close bound between us and them: they're not just trembling lights in the outer space: they are bodies, just like us. Warm and Alive. They just happen to be very far away. Yet they're constantly present: one of the few things you can see from anywhere in the world, just looking up: they are there, they've always been and they will be after us. It's like drawing a line to infinity. Simple like drawing a star, something we learn to do since childhood: Five lines: left to right, diagonal right to bottom left, diagonal right up, diagonal right down, and diagonal left up.



Stars by Enrico Remmert

Per cominciare in leggerezza vorrei parlare di morte.
Avete presente? Non avete presente? Non avete paura? Avete paura? Si sentirà il dolore, dopo? Si soffrirà lo stesso il solletico ai piedi? Non siate sciocchi. Come dite? "Ma poi dove si va a finire", chiedete?
Ma dove vi pare, è chiaro: Paradiso, Inferno o Purgatorio, il Grande Nulla o la Grande Prateria, il Nirvana o un immenso apparato burocratico, reincarnarsi in un pesce volante, una dimensione parallela insieme al Cappellaio Matto, orge e canti, buio bianco, un tribunale, ninfe e sirene, insomma dove vi pare, ve l'ho detto. Il mio amico Fernando, uno dei più disconosciuti filosofi dello scorso secolo, mi disse una volta che non sapeva definire bene il "luogo" in cui saremmo finiti, ma lui ci entrava con una biondina al guinzaglio e una Fender Stratocaster a tracolla. Io ho una risposta diversa circa ogni bimestre.
Quella in corso è difficile da spiegare, occorre partire da un'immagine. Abbiate la pazienza di seguirmi, vi chiedo un piccolo sforzo, statemi dietro e l'afferrerete. Andate un momento a cercare in quella serie di milioni di video che costituisce il vostro personale canale youtube neuronale e tirate fuori dalla testa un qualsiasi film o telefilm di fantascienza. Ora chiudete gli occhi e proiettate (in genere le immagini appaiono all'interno della fronte): benissimo, siete pronti! Allora: c'è sempre un momento in cui l'astronave viaggia in mezzo alla galassia nera e puntinata di stelle. È uno degli effetti speciali più semplici da realizzare, mi hanno spiegato. Si ottiene manovrando lentamente con fili trasparenti il modellino dell'astronave su uno sfondo che simula una stellata. Attenzione che stiamo arrivando al punto, se interessa. Lo sfondo 'stellare' si ottiene con enormi fogli di cartoncino nero, bucherellati da centinaia e centinaia di minuscoli fori fatti con spilli e chiodi di diverso formato. Poi, dietro al cartone, viene accesa una potentissima lampada e la luce attraversa tutti questi minuscoli fori e rende l'idea del cielo stellato.
Ora immaginatevi questo enorme foglio di cartone bucherellato e cercate di esplodere i vostri pensieri: ecco, e se noi fossimo esattamente identici a quelle luci che sembrano stelle? E se anche noi in realtà non fossimo altro che miliardi di derivazioni di un'unica luce potentissima? Non è di questo che alla fin fine parlano tutte le religioni? (In effetti no, ma insomma, più o meno io credo che il senso sia questo - e poi non sono mai andato bene in catechismo). Perciò alla fine la morte cosa sarebbe? Nulla, solo un foro che si chiude mentre da qualche parte se ne apre uno nuovo. Stelle. Ecco tutto.

PS. A proposito. Ho letto da qualche parte che il numero delle stelle nel cielo - che è un calcolo probabilistico - dovrebbe combaciare con il numero di esseri umani che hanno vissuto sulla terra dall'inizio dei tempi - un altro calcolo probabilistico. Sono cose che danno da pensare, no?

Stars by Elena Abbiatici

C'E' UN PUNTO DAL QUALE IL MONDO SI MOSTRA NELLE SUE VERE PROPORZIONI

Stelle Blu, grandi e perfette, cariche di un'effervescenza sociale sovversiva e di una libertà da perseguire. Una firma che imprime tanti muri, passaggi nascosti o iperfrequentati. Una firma che si inserisce nelle incrinature di un sistema sociale e politico muto. Una pratica artistica spesso eversiva che si appropria degli spazi urbani e sviluppa un intimo legame fra arte e vita, in un flusso oscillatorio continuo fra identità sociale e identità personale – la cifra estetica del suo lavoro. Più di tutto colpiscono la forza che il blu sprigiona e la certezza che donano alla vista, quando le ritrova in centri e città diverse, generando dei processi di dislocazione dal geo-Ðpolitico al poetico. Quasi fossero tassello e voce di un sistema di militanza progressista, in nome di un'alternativa politica ad una società di inattaccabili disequilibri sociali.

Mi sono ricordata della scritta "CLEMENT VIVE"1 che nell'estate del 2013 ha invaso le strade di molte città fra l'Italia e la Francia, ad esprimere un sentimento di solidale indignazione e rabbia per Clément Meric, il giovane 19enne attivista di sinistra portato alla morte celebrale il 5 giugno 2013 a Parigi dai boneheads del gruppo radicale neo-Ðnazista JNR (Jeunesses Nationalistes Révolutionnaires), che di lì a 6 mesi sarebbe morto. Mi sono ricordata poi di un'altra scritta che ha invaso le bacheche dei nostri computer -Ð"STOP SOPA and PIPA" -Ð (Stop Online Piracy Act and Stop Private Ip-Ðact) -Ð che si richiamava ad un'altra vita: quella di Aaron Swartz, programmatore informatico americano, scrittore, organizzatore politico e attivista di Internet, suicidatosi in nome delle creative commons, per un pensiero libero e la tutela della privacy, contro una privatizzazione della conoscenza. Non posso non pensare ad Edward Snowden, un giovane genio del computer che lavorando per la America's National Security Agency ha smascherato i dati di sorveglianza condotti da questa organizzazione su tutto il pianeta, in un atto di sentire civile contro la sorveglianza di massa, per una radicale riforma di un sistema di intelligence USA ormai fuori controllo, tanto da rischiare l'ergastolo. Tutti ragazzi che hanno messo a prova la loro vita in nome di ideali, lucidi come stelle in un cielo d'agosto. Forse sono queste le STARS cui guardare. Le stelle blu di Sabine Delafon mi paiono la firma di una nuova ideologia democratica e riformista, che ha realizzato la necessità di sostituire all'individualismo il senso della collettività, all'ego il bisogno di mobilitazione, alla sottomissione muta alle multinazionali e ai grandi poteri un giornalismo investigativo e la voce del singolo. Le stelle ci ricordano che dobbiamo guardare lontano, senza stare eccessivamente con gli occhi al cielo. Ci parlano dell'urgenza che è insieme importanza di riconquistare il senso della realtà e difendere i nostri diritti, illuminare il nostro medioevo tecnologico. Calate nelle nostre strade, ci chiedono di immaginare e costruire insieme un futuro, fatto di intelligenza e curiosità, di conoscenza e un andare al di là della superficie delle cose e di un'idea romantica dell'esistere "perché una tribù che si affida solo al volere dei bolidi celesti per bene che vada continuerà sempre a vendere le sue noci di cocco sottocosto".2

8 maggio 2014

1 http://www.pourclement.org/

2 Italo Calvino, Una Tribù con gli occhi al cielo, 1957. Protagonista di questo breve racconto allegorico è una tribù dedita alla raccolta delle noci di cocco e alla contemplazione del cielo. L'economia interna fa capo a mercanti di noci di cocco, presto sostituiti dalla Coccobello Corporation, e le attività sono disposte dai presagi degli stregoni del villaggio. Gli uni e gli altri affermano che nella potenza dei bolidi celesti il nostro destino. Anche il narratore del racconto è dedito all'osservazione del cielo, ma ne concepisce anche i limiti.





The Blue Star by Martin Butler

It represents a mother's worry as a member of her family is actively fighting for the US army.
It stands for protection in Celtic lore.
It was worn by lesbians in the 1950's as a secret sign.
It is another name for the drug ecstasy.
It is worn by story teller and magicians.
It combines the element of earth, wind, water and fire, together with the spirit. It suggests harmony and positivity, and hope.

The Blue Star

The girl with stars in her eyes by GEM

The girl with stars in her eyes
The girl with the sun in the hairs,
She's got also stars in her eyes.
Don't look at the sky
Or you will miss all the heavenly beauty of the stars
Into her beautiful eyes.
The girl with the sun in the hairs,
Is the girl with stars in her eyes.
Why does she crash cars in the sunlight
As a fallen star at night?
If only she could see what I've seen
Into her eyes...



Hallelujah

Gli addetti al lavoro, la famiglia, g

SABINE

1998 -

E' con grande piacere che annunciamo il
dell'artista francese.
Ricordiamo con gioia i suoi lavori su **www**
Le auguriamo, con stima, amore ed affett

Si ringraziano anticipatamente tutti colo

Milano, 31 gennaio 2008

gli amici celebrano questo anno

DELAFON

2008

decennale espositivo

w.sabinedelafon.com

to il meritato successo per il futuro

---

ro che parteciperanno ai futuri lavori.



sabine@delafon.net


SABINE DELAFON
1998 - 2008


SABINE DELAFON
TAXI


M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT
SABINE DELAFON
1958 - 2006


SABINE DELAFON

From Turin to Milan leaving farewells on walls.

If, in the next few days, you happen to go for a walk downtown - between Via Mazzini, Via della Rosine, and Via della Rocca - something may catch your eye: a funeral announcement accompanied by a little four-leaf clover and fixed to a wall, in a nook or a cranny. The name printed on the poster belongs to the French artist Sabine Delafon who discloses, in this rather unusual fashion, her first 10 years of work as an artist; the end of a chapter and a new beginning. "Collaborators, family and friends with respect and affection wish her much success for the future..." and she thanks "future collaborators" in advance.

The French artist, born in Grenoble in 1975 lives in Milan and was resident in Turin for some years. Her research has always questioned, through performances, installations, video and photography, a subtle identity unafraid of asking "Who am I? Where am I?". Delafon isn't daunted by probing into a fragile awkwardness and vision of the world similar to her person; elegant and discreet with a sense of unease and, here and there, a touch of irony. All of these elements are once again embodied in this last urban act; in written words and in the image of that little four-leaf clover, the only visible element wishing her and all of us: happiness.

Lisa Parola, La Stampa †February 8 2008

Conversations

Conversations from 2014 until now.

is a project by traditional postmail between Sabine Delafon and 21 artists:

Antonio Rovaldi
Francesco Arena
Florian Reither
Stefano Arienti
Martina della Valle
Giorgio Andreotta Calò
Matteo Bertini
Gosia Turzeniecka
Alice Guareschi
Giancarlo Norese
Viviana Vitelli
Agne Raceviciute
Gavin Kenyon
Dora Garcia
Lucia Leuci
Pino Pipoli
Alberto Garutti
Umberto Chiodi
Sara Enrico
Enzo Cucchi
Paul Fryer.



Monuments
mégalithiques
de Bretagne
(25)
(Coll. E. H., St-B.

6488. - Menhir de PERGAT en Louargat
entre Belle-Isle et Bégard (C.-du-N.)

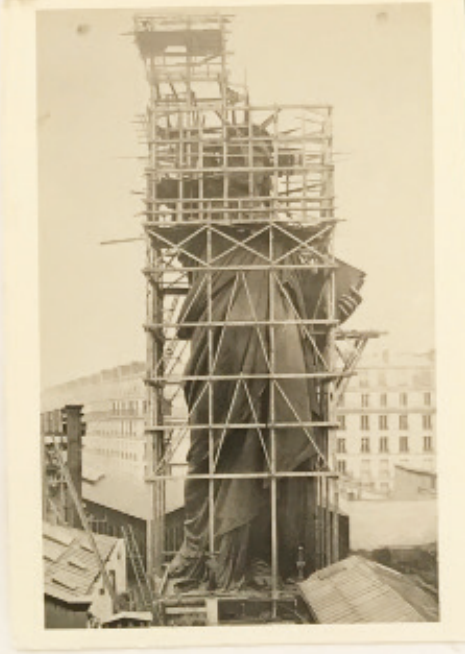








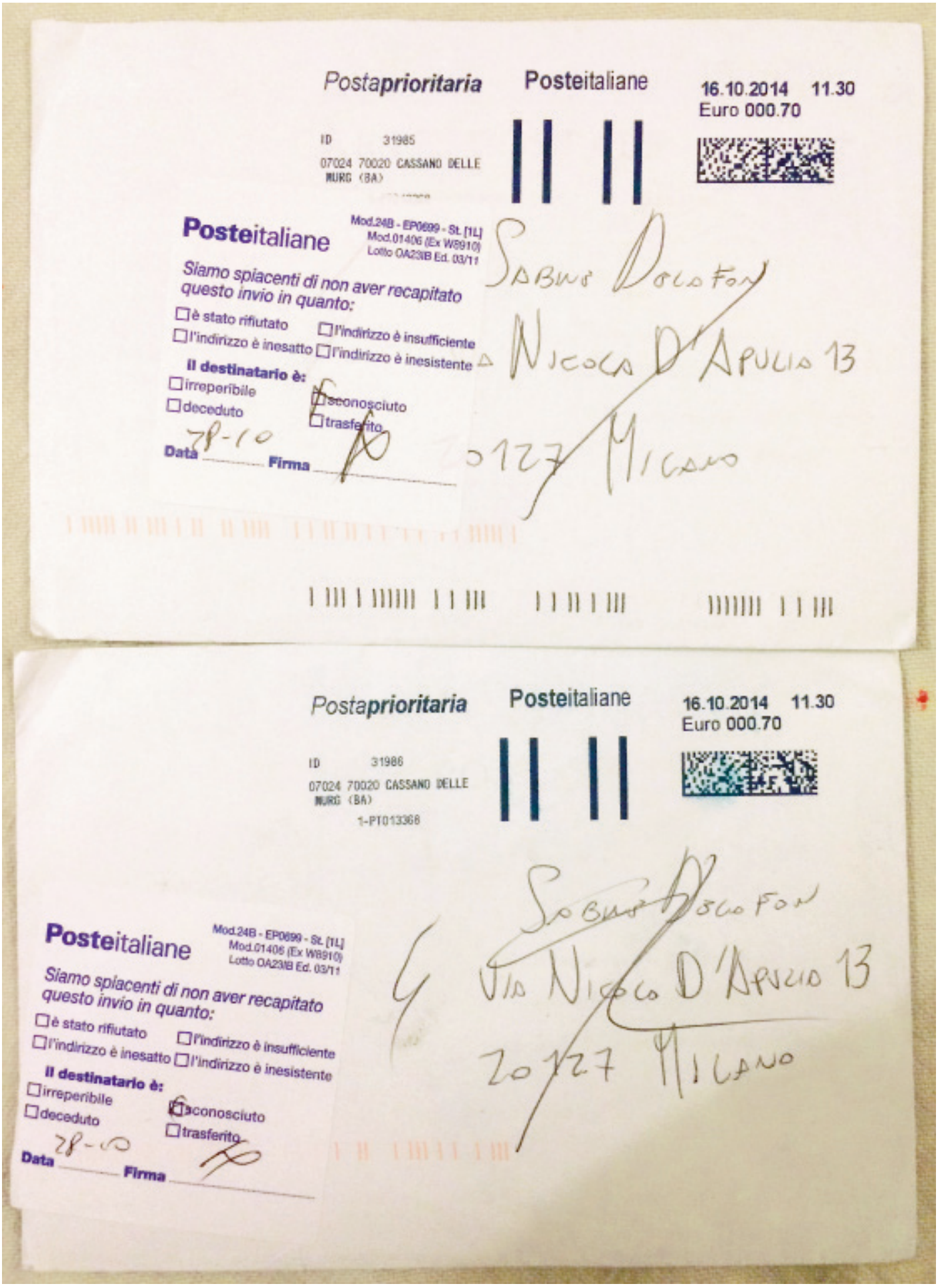





Statue of Liberty. New York City.




ANACAPRI
BAGNO DI TIBERIO
GROTTA VERDE
pri
erci a Capri
raccomandata
L'isola del
MARINA GRANDE
CAPRI
MARINA PICCOLA
PORTO DI TRAGARA
FARAGLIONI
VIA
2012



Postaprioritaria Posteitaliane 16.10.2014 11.30
Euro 000.70
ID 31985
07024 70020 CASSANO DELLE MURGE (BA)

Posteitaliane Mod.24B - EP0699 - St. [1L] Mod.01406 (Ex W8910) Lotto OA23/B Ed. 03/11
Siamo spiacenti di non aver recapitato questo invio in quanto:
☐ è stato rifiutato ☐ l'indirizzo è insufficiente
☐ l'indirizzo è inesatto ☐ l'indirizzo è inesistente
Il destinatario è:
☐ irreperibile ☒ sconosciuto
☐ deceduto ☐ trasferito
Data 28-10 Firma

SABUS DOLCE FOR
VIA NICOLA D'APULIA 13
20127 MILANO

Postaprioritaria Posteitaliane 16.10.2014 11.30
Euro 000.70
ID 31986
07024 70020 CASSANO DELLE MURGE (BA)
1-PT013368

Posteitaliane Mod.24B - EP0699 - St. [1L] Mod.01406 (Ex W8910) Lotto OA23/B Ed. 03/11
Siamo spiacenti di non aver recapitato questo invio in quanto:
☐ è stato rifiutato ☐ l'indirizzo è insufficiente
☐ l'indirizzo è inesatto ☐ l'indirizzo è inesistente
Il destinatario è:
☐ irreperibile ☒ sconosciuto
☐ deceduto ☐ trasferito
Data 28-10 Firma

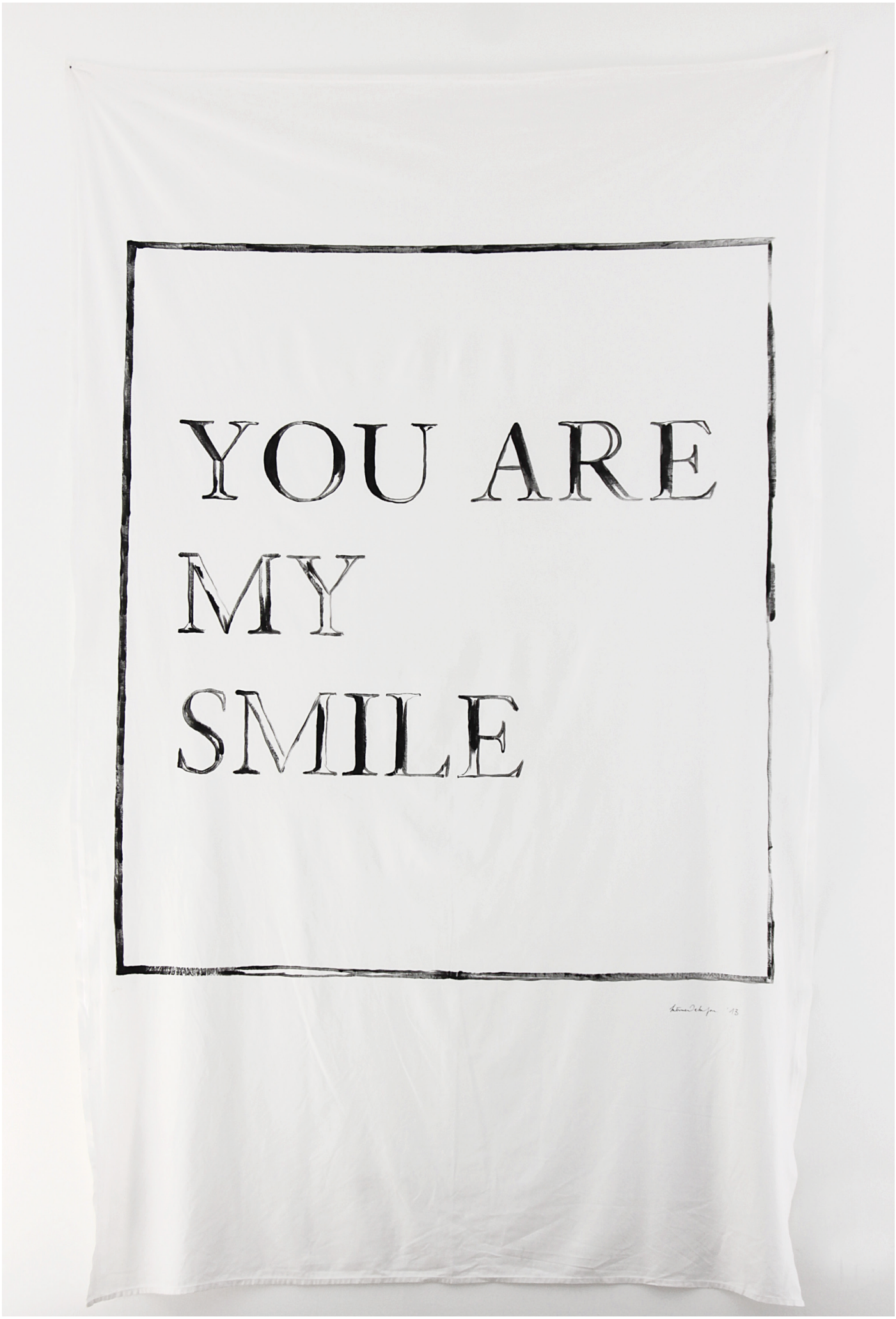
SABUS DOLCE FOR
VIA NICOLA D'APULIA 13
20127 MILANO

Amour

Short love phrases painted, from 2011 until today.


footsteps
sound
in the
snow


god
is
The


YOU ARE
MY
SMILE


HE ART
VELVET
SOUND


YOU ARE
MY
SMILE
THE
MAGICAL
BIRDSONGS
IN THE
CITY

WE LUCKY
LOOK LOOK
LUCKY WE

Be Careful!

























Sabine Delafon risks and wins in the unsustainable lightness of being.

When creating this transparent liquid sculpture, Sabine Delafon drew her inspiration from her love for collecting "snow globes", the dreamy worlds of Gozzanian memory. She uses water and formalin to conceptually recreate the habitat necessary for life and the chemical synthesis which permits its conservation. A very fragile construction. Fragile transparent glass balls, united in the attempt to compose a credible and harmonic portrait linking the right elements in order to exist and resist. But, Attenti (Be Careful!), one more or less and everything could collapse. lets hold our breath.

Nicoletta Zanella 10 10

...

Sabine è su una spiaggia, in Puglia. Vicino a una discarica. Un posto non bello dove fermarsi. Si avvicina a una chiazza grigia che sembra sabbia sporca e invece sono migliaia di conchiglie minutissime. Si riempie le tasche di quelle conchigliette. Sabine a Torino va da un robivecchi e in un angolo vede un lampadario che arriva dritto dritto dagli anni Settanta: una composizione di grandi bocce fumé arancione - roba che ti viene la malinconia a immaginare una stanza con una luce così. Ma lei prende una di quelle bocce e se la porta via. Io e Sabine parliamo del tempo, del tempo che devo sempre riempire, del tempo che sono così impegnata a non perdere che quasi quasi mi dimentico che c'è. Del tempo che non mi regalo per non far niente. Del tempo che devo riempire di lavoro, di lavoro per me, di lavoro per soldi, di azione e di parole.

Sabine suona alla mia porta e ha in mano la boccia. Che con le conchiglie è diventata qualcos'altro. Mi fa vedere la sottile fessura in cui far cadere le conchigliette. Quando tutte le conchiglie sono nella fessura, le rovescio nel piattino di vetro della nonna che fa da piedistallo e ricomincio da capo. Con questa boccia imparo a regalarmi il tempo per il niente, quel tempo che serve solo a infilare delle conchiglie in una fessura, un'azione che non serve a niente, che non crea niente. Ma che insegna a prendere il tempo, a regalarsi il tempo. A chiedersi se il tempo che si riempie è davvero così necessario riempirlo o forse è meglio lasciarlo vuoto. Ma imparo anche a vedere quanto le conchiglie sono diverse le une dalle altre. Ognuna bellissima. E a pensare se basta il caso per creare tutte queste conchiglie.

Bruna Gherner 03 09

...

In 2011 she made a 2 meters glass sculpture in Murano. In 2010 she made glasses assembly with water and formalin. Represents the strength and fragility of life under the same name: "Breathing" in Be Careful ! In 2009, she realizes portraits of historical figures mixing and combining elements with spirituality. The glass and the objects remain the water disappears. In 2004, she makes the portrait of 150 friends and relatives with new glasse objects. In 2001 she produces fifty snowballs. They are clearly an evolution of the kitch souvenir objects. 1987 is the start date of her of her snowballs collection.

...

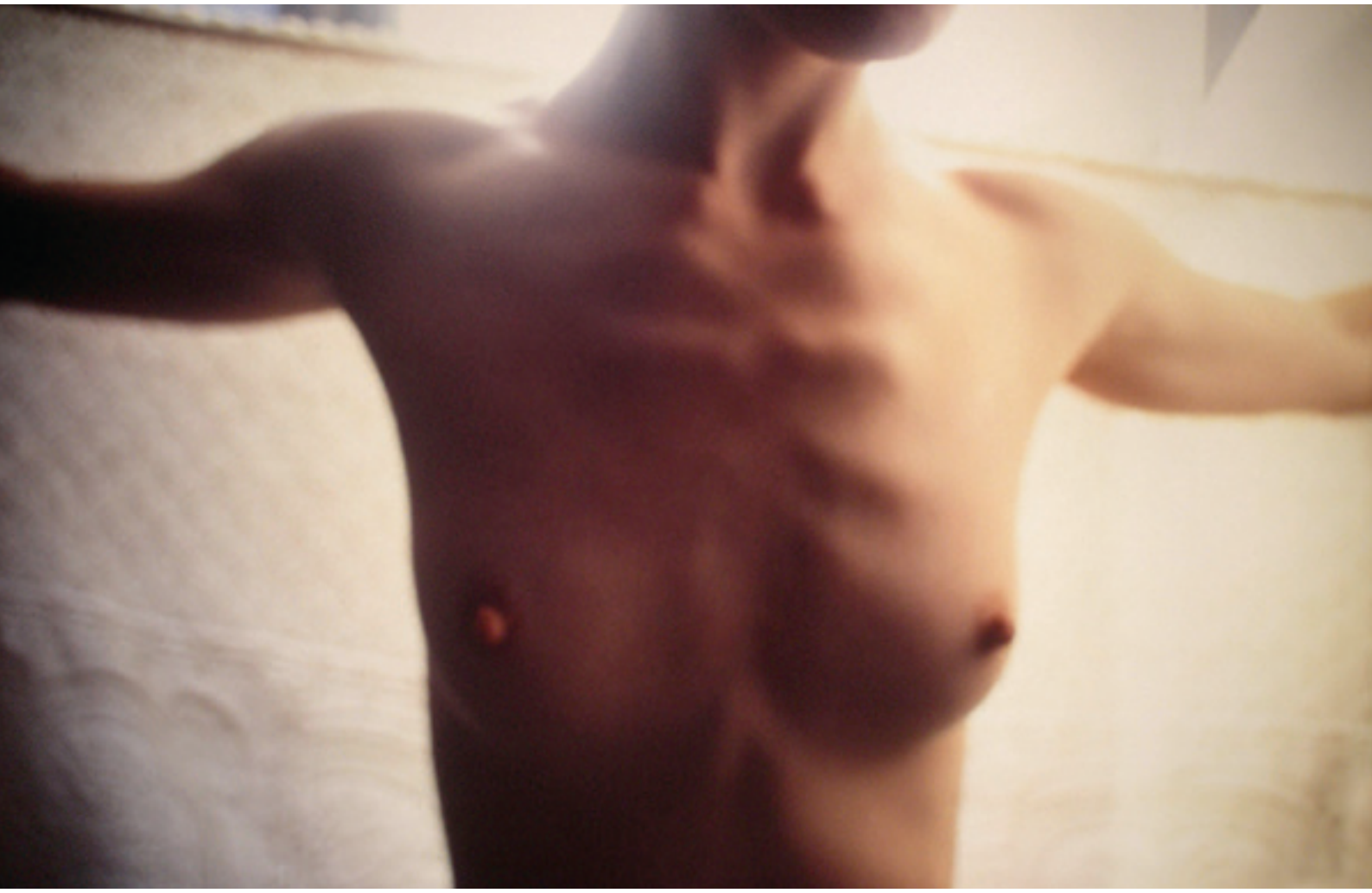
Pride

Nude photography from 2004 until today





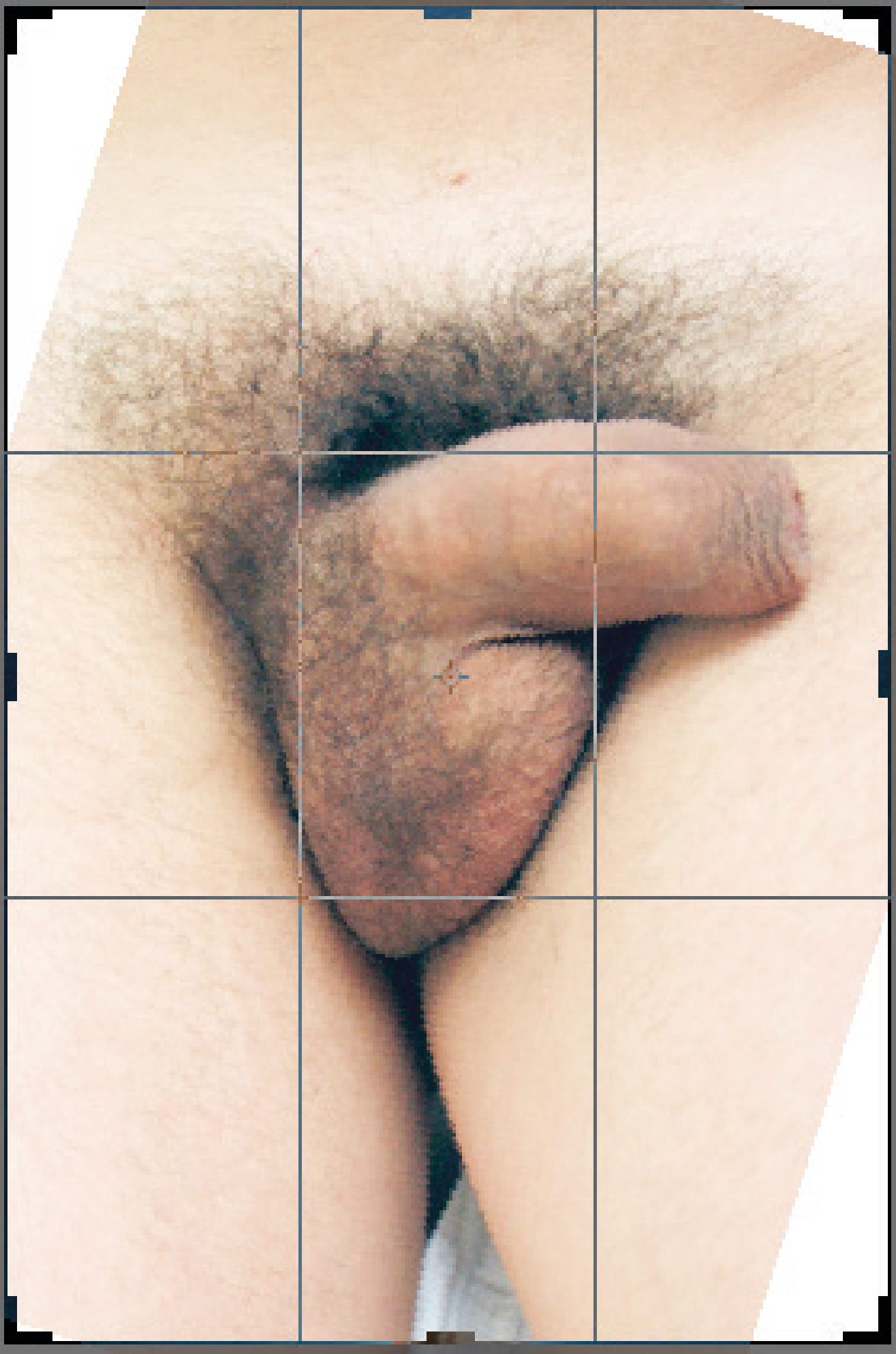






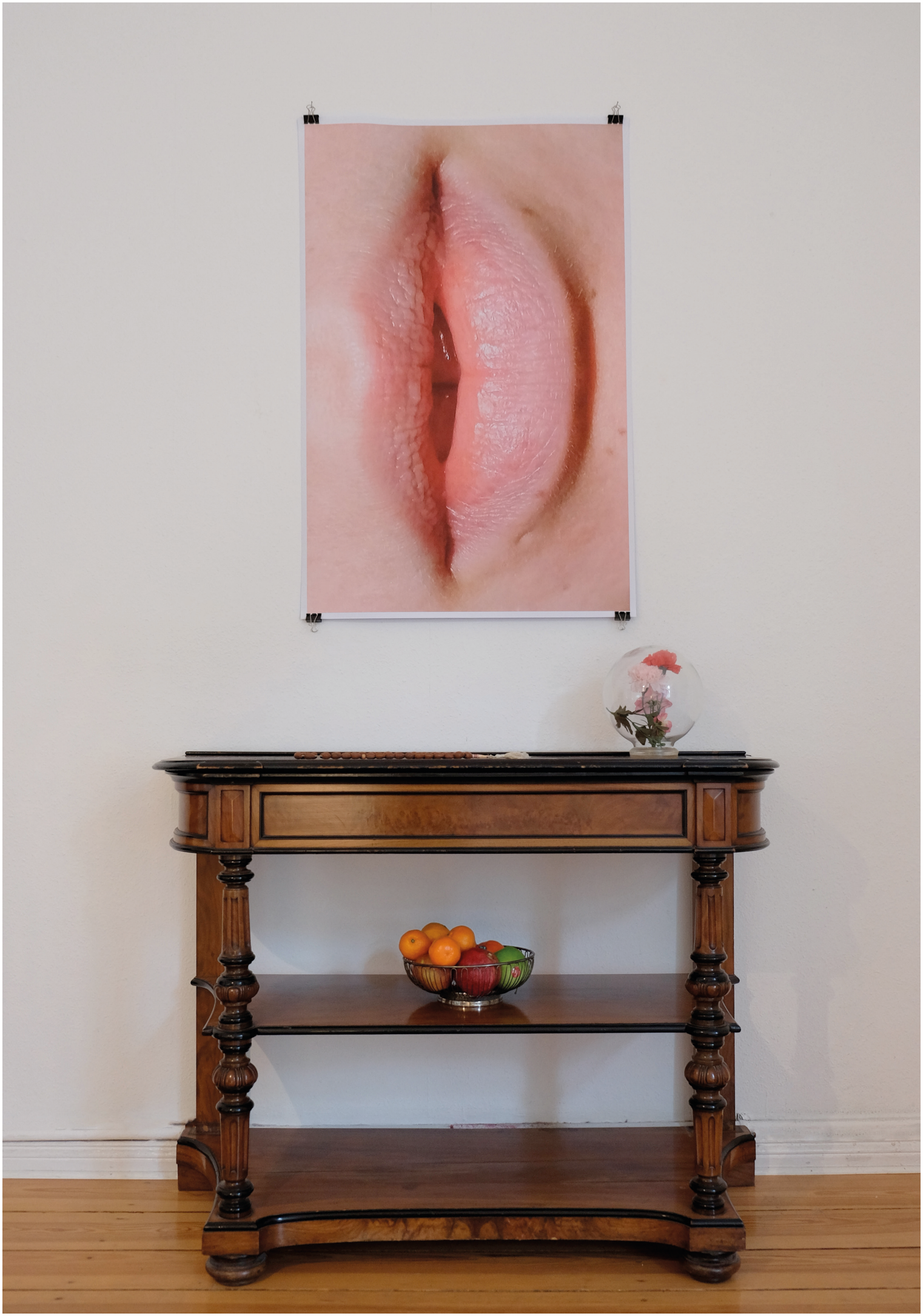






Kiss









Again

from 2018

Again

Again is a 1 hour mantra performance based on the famous infinite versions song 'Where Did You Sleep Last Night', 'My Girl', 'Black Girl' or called also 'In The Pines'. Repetition is the most frequent way in which SD works.





My girl, my girl, don't lie to me
Tell me where did you sleep last night
In the pines, in the pines
Where the sun don't ever shine
I would shiver the whole night through

My girl, my girl, where will you go
I'm going where the cold wind blows
In the pines, in the pines
Where the sun don't ever shine
I would shiver the whole night through

Her husband, was a hard working man
Just a mile and a half from here
His head was found in a driving wheel
But his body never was found

My girl, my girl, don't you lie to me
Tell me where did you sleep last night
In the pines, in the pines
Where the sun don't ever shine
I would shiver the whole night through

My girl, my girl, where will you go
I'm going where the cold wind blows
In the pines, in the pines
Where the sun don't ever shine
I would shiver the whole night through

Sabine Delafon

exhibitions include 2019: Galleria d'Arte Moderna, Rome (IT) - Nesxt festival, Turin - Casa Casorati, Pavarolo (IT) - ArtSite, Stupinigi (IT) - 2018: Una Vetrina curated by G.Guarrera, Rome (IT) - In Search of Lost Aura curated by Paolo Toffoluti, Gradisca d'Isonzo (IT) - Again, The Ghost Gallery curated by Riccardo Lisi, Lugano (CH) - Search my Double, Dams curated by Fulvio Chimento, Bologna (IT) - 2017: X, The Ghost Gallery, Berlin (DE) - Fame, Ex Carcere Sant'Agata - Bergamo (IT) - Kiss, The Ghost gallery, Milan (IT) - Be Careful, Benahdj Djilali, Berlin (DE) - 2016: The Hundred Years Gallery curated by Jaime Valtierra, London (UK) - The Ghost Gallery, Paris (FR) - noTitle curated curated by Sophie Yerly, Basel (CH) - 2015: Stars, The Art Markets curated by Ingrid Melano Milan (IT) - Happy to see you, Artissima, Turin (IT) - 2014: Vkunstfrankfurt, Frankfurt - Glass Museum curated by Cornelia Lauf, Riihimaki (FI), Murano (IT), Segovia (ES), Cracovia (PL), Stourbridge (GB) - Boda Glasbruk (SE) - 2013: Artopia curated by Federica Tattoli, Milan (IT) ; Pecci Museum curated by Domenico Quaranta & Gloria Maria Cappelletti, Milan (IT) - Search my douche, Edisyon curated by Caglar Kanzik, Istanbul (TR) - 2012: Musée de l'Elysée curated by Clément Chéroux, Lausanne (CH), Brussels (BE), Vienna (AT) ; Ordinary Things, curated by M.Stafford, Carrie Haddad Gallery, Hudson, New York (USA) - 2011: Room Gallery, Milan (IT) - Mars curated by Lorenza Boisi, Milan - 2010: Le Rayon Vert, curated by Francesca Referza, Warehouse, Teramo (IT) - Cultivation of Neglected Tropical Fruits with Promise, curated by Mars, Vault, Prato (IT) - 2009: GE/09, Sandretto Rebaudengo Fondation curated by Filippo Maggia, Guarene (IT) - Mediamatic, curated by Jans Possel & Martin Butler, Amsterdam (NL) - Attenti, NotFair Gallery, Milan (IT)- 2008: S. Monica Art Center curated by Filipa Ramos, Barcelona (ES) - Up front Art curated by J. Scott, New York (USA) - Expandad Unreal, curated by Camilla Boemio, Caricature Museum, Tolentino (IT) - 2007: Photography Foundation curated by Mara Granzotto & Alberto Webber, Turin (IT) - 2006: Suite, Castello di Rivara (IT) - 2005: Biennal of Young Mediterranean Artists, Naples (IT) - I Love To, 30 writting on 30 crosswalk, Turin (IT) - 350 euro, curated by Anna d'Agostino and V.Siviero, Bologne Flash art, Bologne (IT) - Africa, curated by Marina Mojana, Fabbrica del Vapore, Milan (IT) - 2004: Diari, curated by Franz Paludetto, Castello di Rivara (IT) Over the years she has carried out performances in New York, Milan, Rome, Turin, Avignon, Paris, Vienna and Warsaw. In 2009 she was awarded the The Glocal Rookie of the Year, Bolzano and in 2010 was selected for the Talent Prize, Montemartini, Rome (IT). Artist residences to date have included Abate Zanetti, Murano, Venice; Viafarini, Milan and at the Spinola Banna Fondation, Poirino (IT).